نسیم جنوب

هفته‌نامه سیاسی،
فرهنگی، اقتصادی
ورزشی

شماره هجدهم - یکشنبه ۲۴ آبان ماه ۱۳۷۷

هشت صفحه ۵۰ تومان

سلامی و کلامی...

وظایف مهم شورای اسلامی شهر

صفحه ۲

زوایای تاریک قیام قلعه مرغی

صفحه ۳

عمل پیغمبران در عالم انسانها

صفحه ۶

آشنائی باچگونگی تشکیل شوراهای شهر و روستا

صفحه ۸



عکس از سعید فقیه - بوشهر

به مناسبت یکصد و یکمین سال تولد نیما

نامه به شاعر جوان

توقف تیم شاهین در برابر شاهین

افکار عمومی و لزوم توجه به آن

صفحه ۳

برای بررسی شکایت نیروی انتظامی از نسیم جنوب دادگاه مطبوعاتی نسیم جنوب در دی ماه تشکیل می‌شود

بر اثر انفجار یک خمپاره سه نوجوان بوشهری کشته شدند.

صفحه ۲

یک پیشنهاد به دانشگاهیان بوشهر درخصوص انتخابات شوراهای شهر و روستا

مصاحبه با نویسنده جوان و موفق استان بوشهر، حسین شریفی

در شناخت نسل جوان از شخصیتها و افتخارات کشور مانع ایجاد شده است

به پیشواز دومین جشنواره نمایش کارگاهی بوشهر

یک کار اشتباه از شهرداری بوشهر؟!

دهها درخت در شهر بوشهر توسط شهرداری قطع گردید.

العلماء باقون مابقی الدّهر

در غروب غمبار خورشید فروزان علم و تهذیب و سمبل عشق و عرفان مرحوم

آیت‌الله حاج سیدموسی ابطحی

«رحمة‌الله علیه»

ثلمه‌ای عظیم براسلام وارد آمد و دوستداران علم و فضیلت و سالکان طریقت در هاله‌ای از غم و اندوه به سوگ نشستند. در مصیبت فقدان این عالم جلیل‌القدر، از حضور یکپارچه محبین اهل بیت عصمت و طهارت اعم از نمایندگان ولی فقیه و امام جمعه‌های محترم شهرستانها، استاندار محترم بوشهر، فرمانداران، روحانیت معظم، رؤسا، مدیران کل و کارکنان ادارات، سازمانها و نهادهای دولتی و غیر دولتی و آحاد مردم شریف و نجیب استان بوشهر که به طرق مختلف با ما ابراز همدردی نموده، سبب تسلی دل داغدارمان گردیدند کمال تشکر و قدردانی می‌گردد. طول عمر توأم با سرافرازی همگان را از «مالک یوم الدین» مسئلت می‌نمایم.

سید نورالدین ابطحی- مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی استان بوشهر

سلامی و کلامی....

یونس قیصی‌زاده

وظایف مهم شوراهای اسلامی شهر

در این روزها که بحث انتخابات شوراها مطرح گردیده است بی‌مناسبت نیست اگر نگاهی به وظایف شوراههای اسلامی شهر انداخته که البته اینکار ممکن است در سطح توقعات ما از اعضای شوراها تغییری حاصل نموده و مهمتر اینکه با توجه به این وظایف افرادی را برای شوراها انتخاب نمائیم که از عهده انجام این وظایف برآیند.

در فصل سوم «قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور» وظایف شوراها برشمرده شده است. از جمله وظایف مهم شوراهای اسلامی شهر که در قانون شوراهای اسلامی کشور آمده است انتخاب شهردار برای مدت چهار سال می‌باشد. اما علاوه بر این بررسی و شناخت کمبودها، نیازها و نارسائیهای اجتماعی، فرهنگی، آموزشی، بهداشتی، اقتصادی و رفاهی حوزه انتخابیه و تهیه طرحها و پیشنهادهای اصلاحی و راه‌حلهای کاربردی در این زمینه‌ها جهت برنامه‌ریزی و ارائه آن به مقامات مسئول ذیربط از وظایف شوراهای اسلامی شهر می‌باشد. این شورا همچنین باید با مسئولین اجرائی و نهادها و سازمانهای مملکتی در زمینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، آموزشی، اقتصادی و عمرانی (البته بنا به درخواست آنها) همکاری نماید. تشویق و ترغیب مردم درخصوص گسترش مراکز تفریحی، ورزشی، فرهنگی نیز از جمله وظایف این شوراهاست که امید می‌رود با توجه به مردمی بودن آنها، در این راه موفقیتهائی کسب نمایند.

اما از جمله اقدامات مهم شوراهای شهر اقدام در خصوص تشکیل انجمنها و نهادهای اجتماعی، امدادی، ارشادی و تأسیس تعاونیهای تولید و توزیع و مصرف می‌باشد که زمینه مشارکت مردم را در فعالیتهای اجتماعی فراهم می‌آورد. این شورا همچنین در انجام آمارگیری، تحقیقات محلی و توزیع ارزاق عمومی نیز با توافق دستگاههای ذیربط دخالت دارد.

اما چنانچه ذکر شد مسئله شهرداری از جمله مسائل مهم شوراهای شهر است. نظارت بر حسن اداره و حفظ سرمایه و دارائیهای نقدی، جنسی و اموال منقول و غیرمنقول شهرداری و همچنین نظارت بر حساب درآمد و هزینه‌های آن و تأیید صورت جامع درآمد و هزینه شهرداری و انتشار آن برای اطلاع عموم، تصویب بودجه، اصلاح، متمم بودجه و تفریغ بودجه سالانه شهرداری و مؤسسات و شرکتهای وابسته به شهرداری مؤسسات و شرکتهای وابسته به شهرداری و همچنین تصویب بودجه شورای شهر از جمله وظایفی است که به اختیارات مالی و اقتصادی شوراهای شهر برمی‌گردد. علاوه بر این تصویب وامهای پیشنهادی شهرداری و تصویب معاملات و نظارت بر آنها اعم از خرید، فروش، مقاطعه، اجاره و استیجاره که به نام شهر و شهرداری صورت می‌پذیرد را نیز باید بر اختیارات شورای شهر افزود.

در زمینه برنامه‌ریزی نیز می‌توان به همکاری این شورا با شهرداری جهت تصویب طرح حدود شهر با رعایت طرحهای هادی و جامع شهرسازی، برنامه‌ریزی درخصوص مشارکت مردم در انجام خدمات اجتماعی، اقتصادی، عمرانی و فرهنگی، آموزش و سایر امور رفاهی و همچنین به وضع مقررات نظارت بر حفر مجاری و مسیرهای تأسیسات شهری اشاره نمود. اما چنانچه مشخص است عمده وظایف شوراهای شهر درخصوص نظارت می‌باشد.

نظارت بر امور بهداشت حوزه شهر، نظارت بر امور تماشاخانه‌ها، سینماها و دیگر اماکن عمومی، که توسط بخش خصوصی، تعاونی و یا دولتی اداره می‌شود با وضع و تدوین مقررات خاص برای حسن ترتیب، نظافت و بهداشت این قبیل مؤسسات، نظارت برای ایجاد گورستان، غسالخانه و تهیه وسایل حمل اموات مطابق با اصول بهداشت و توسعه شهر، نظارت بر اجرای طرحهای مربوط به ایجاد توسعه و معابر، خیابانها، میادین و فضاهای سبز و تأسیسات عمومی شهر و نظارت بر حسن اجرای مصوبات شورا و طرحهای مصوب در امور شهرها و سایر سازمانهای خدماتی از جمله این نظارتها می‌باشد. علاوه بر آنچه که قبلاً ذکر شد اختیارات تصویب مصوبه‌هائی نیز به این شوراها واگذار شده است از جمله می‌توان به تصویب لوایح برقراری و یا لغو عوارض شهر و همچنین تغییر و میزان آن، تصویب مقررات لازم جهت اراضی غیرمحصور شهری از نظر بهداشت و آسایش عمومی و عمران و زیبائی شهر، تصویب نامگذاری معابر، میادین، خیابانها، کوچه‌ها و کوی در حوزه شهری و همچنین تغییر نام آنها، تصویب مقررات لازم به پیشنهاد شهرداری جهت نوشتن هر نوع مطلب و یا الصاق هر نوع نوشته و آگهی و تابلو بر روی دیوارهای شهر، تصویب نرخ خدمات ارائه شده توسط شهرداری و سازمانهای وابسته به آن و تصویب نرخ کرایه وسایل نقلیه درون شهری می‌توان اشاره نمود. علاوه بر این وضع مقررات مربوط به ایجاد و اداره میدانهای عمومی توسط شهرداری با ادارات و بنگاههای ذیربط برای دایر کردن نمایشگاههای کشاورزی، هنری، بازرگانی و غیره را نیز باید افزود.

با دقت به وظایفی که شمرده شد بهتر می‌توان به نقش شوراهای اسلامی در بهبود امور و مشارکت بیشتر مردم در امور اجرائی پی برد. ازاینرو به نظر می‌رسد که شوراها، مردانی کارآمد، شجاع، متخصص، و مردمی را طلب می‌کنند تا بتوانند گره‌ای از کار مردم بگشایند.

در مصاحبه نسیم جنوب با مدیرکل دفتر امور اجتماعی و انتخابات استاندار بوشهر:

سعی می‌شود تا بستری مناسب برای حضور فعال و آگاهانه مردم در انتخابات شوراها فراهم شود.

مدیر کل امور اجتماعی و انتخابات استانداری بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب اقدامات انجام شده در ارتباط با شوراهای اسلامی شهر و روستا در استان بوشهر را برشمرد. برگزاری اولین جلسه ستاد اجرائی تشکیل شوراهای اسلامی استان به ریاست معاون سیاسی - امنیتی استانداری از جمله این اقدامات می‌باشد. بنا به گفته اردشیر محمدی این ستاد شامل چهار کمیته «انتخابات»، «سیاسی - امنیتی»، «آموزش و تبلیغات» و «کمیته پشتیبانی و تدارکات» می‌باشد.

وی همچنین تشکیل گروه کارشناسی در دفتر امور اجتماعی و انتخابات درخصوص انتخابات شوراها را از دیگر اقدامات انجام شده دانست و افزود: این گروه درخصوص سوابق شوراها و انجمنهای شهر و همچنین موانع و مشکلات فرا روی انتخابات شوراها و چگونگی کاهش تبعات ناشی از انتخابات شوراها به بحث و بررسی پرداخته و راه‌حلهای لازم را ارائه خواهند داد.

محمدی تشکیل هسته مشاوره فرهنگی - اجتماعی را نیز از اقدامات دیگر در این راستا برشمرد و در این خصوص اظهار داشت: این هسته از تعدادی از اساتید و مدرسین مراکز آموزش عالی استان و تعدادی از کارشناسان امور اجتماعی تشکیل شده است که اولین موضوع مورد بحث این هسته، بررسی مسائل و موضوعات مرتبط با امور شوراها و ارائه راه‌حلها درخصوص هر چه بهتر برگزار شدن انتخابات شوراها و ارائه پیشنهادات برای آماده کردن بستری مناسب برای حضور فعال و آگاهانه مردم در انتخابات و مشارکت پویای آنان در عرصه تعین سرنوشت خویش می‌باشد.

مدیر کل دفتر امور اجتماعی و انتخابات استانداری همچنین پیش‌بینی گردهمایی با حضور مسئولان دستگاههای فرهنگی تبلیغی، مدیران مسئول مطبوعات و جرائد استان، اعضاء ستاد اجرائی تشکیل شوراهای اسلامی را در آینده‌ای نزدیک از دیگر برنامه‌های این دفتر دانست.

مراجعه چند جوان بوشهری به دفتر نسیم جنوب در اعتراض به

برخورد خشن یک افسر نیروی انتظامی

در روز پنجشنبه تعدادی از جوانان شهر بوشهر با مراجعه به دفتر هفته نامه نسیم جنوب خبر از برخورد خشن یکی از نیروهای انتظامی بنام سروان... با آنان دادند.

به گفته آنان در حالی که اوائل شب گذشته در میدان امام نشسته بودند بدون هیچگونه دلیلی توسط وی مورد ضرب و شتم قرار گرفته‌اند.

یکی از آنا بنام مسعود یاراحمدی که دانشجو است در باره این موضوع گفت:

«در روز چهارشنبه ۷۷/۸/۲۰ ساعت حدوداً ۷:۳۰ غروب در میدان امام بوشهر با دوستانم نشسته بودم که شلوغی نزدیک فلافل فروشی نظر جمعیت حاضر در میدان را جلب کرد، اکثر افراد حاضر به سمت شلوغی دویدند و من همچنان در میدان ایستاده بودم و از دور نظاره‌گر حادثه بودم. بعد از ۵ یا ۱۰ دقیقه که غائله فیصله یافته بود و آنان نیز رفته بودند، نیروهای انتظامی برای متفرق کردن مردم وارد عمل شد. در همین حین یک سروان نیروی انتظامی که شاهدان عینی می‌گفتند او آقای ... است با فریاد و دادوبیداد وارد فلکه شد و شروع به ضرب و شتم افراد کرد، من و دوستانم که این صحنه را دیدیم از جا بلند شدیم و از همدیگر جدا شدیم، در همین وقت ایشان فانوسقه‌اش را بیرون آورد و شروع به زدن افرادی که در مسیرش بود کرد. من داشتم آهسته راه می‌رفتم که یکدفعه صدای مردم را شنیدم که فریاد می‌زدند: آمد، آمد. من سعی کردم تا برگردم و پشت سرم را ببینم ولی فرصت اینکار را پیدانکردم، چون دستی با شدت از پشت پیراهن مرا کشید و بعد مشتی محکم به کنار گوشم فروآمد. تازه متوجه شدم که توسط جناب سروان دارم کتک می‌خورم، مرتب به ایشان می‌گفتم که کاری نکرده‌ام، من فقط داشتم از اینجا رد می‌شدم، من دانشجو هستم، اما ایشان اصلاً به حرفهای من گوش نمی‌کرد و مرا به زور به سوی ماشین‌های نیروی انتظامی که کنار میدان ایستاده بودند برد و درب ماشین را باز کرد و گفت که مرا به پاسگاه ببرند. من مرتب حرفهای قبلی را تکرار می‌کردم تا اینکه یکی از آنان گفت که دیگر توی فلکه نبینمت و یقه‌ام رها شد که من با عجله به سوی دکه روزنامه فروشی آقای دشتی رفتم که در آنجا باید به همه توضیح می‌دادم که به خدا قسم من کاری انجام نداده‌ام».

وی در ادامه گفت: «آیا باید با جوانانی که که آینده انقلاب در دست آنهاست به صرف راه رفتن درخیابان و یا نشستن در اماکنی که برای اینکار ساخته شده‌اند اینگونه رفتار شود؟»

برای بررسی شکایت نیروی انتظامی از نسیم جنوب

دادگاه مطبوعاتی نسیم جنوب در دی ماه تشکیل می‌شود

اولین دادگاه مطبوعاتی در استان بوشهر در دی ماه تشکیل می‌شود. به گزارش خبرنگار ما به دنبال شکایت نیروی انتظامی بوشهر از هفته نامه نسیم جنوب اولین دادگاه مطبوعاتی در استان بوشهر در دی ماه سال جاری با حضور هیئت منصفه مطبوعات تشکیل می‌گردد.در شهریور ماه سال جاری ناحیة انتظامی بوشهر به دنبال چاپ مطلبی تحت عنوان «آقایان یگان ویژه با جوانان خوش‌برخوردتر باشید» از هفته نامه نسیم جنوب به دادگاه عمومی شکایت نمود. به دنبال این شکایت مدیرمسئول نسیم جنوب در دادگاه حاضر شد و ضمن رد انجام هرگونه تخلف مطبوعاتی خواستار ارجاع پرونده به دادگاه صالحه مطبوعات و تشکیل دادگاه در حضور هیئت منصفه گردید.پس از این امر هیئت منصفه مطبوعات در استان تشکیل شد. به گزارش خبرنگار ما در هفته گذشته از اعضاء هیئت منصفه درخواست شده است تا در جلسه دادگاه مطبوعات که درخصوص رسیدگی به شکایت نیروی انتظامی از هفته نامه نسیم جنوب در اواخر دی ماه تشکیل می‌گردد شرکت نمایند.

تا هنگام درج این خبر هنوز از سوی دادگاه احضاریه‌ای به هفته نامه نسیم جنوب نرسیده است.

تردد شماری وسایل نقلیه در استان بوشهر اجرا شد

جمع‌آوری آمار و اطلاعات از تردد وسایل نقلیه در محورهای کشور جهت برنامه‌ریزی حمل و نقل جاده‌ای امری الزامی است که در این راستا سازمان حمل و نقل و پایانه‌های استان بوشهر در تاریخ هیجدهم آبان ماه ۷۷ همزمان با بعضی از استانهای دیگر کشور اقدام به اخذ آمار ترافیک بصری در محورهای مختلف استان نمود. این امر با ۷۷ نفر آمارگر، مجری طرح، مسئول طرح و ناظر در یازده ایستگاه در جهت اهداف ذیل انجام پذیرفت: تعیین نقش حمل و نقل جاده‌ای در کشور، تعیین اهمیت جاده نسبت به یکدیگر، ارزیابی اقتصادی اولویت‌بندی ساخت، تعویض و بهسازی جاده‌ها، تعیین نحوه توزیع ترافیک درشبکه جاده‌ها و برآورد تقاضا از روی آن، تعیین یارانه‌های تعدیل ظرفیت جاده‌ها، مطالبات تصادفات جاده‌ای، مطالبات قانون‌گذاری حمل و نقل جاده‌ای، مطالبات آلودگی محیط زیستی، مکان‌یابی تأسیسات بین راهی در جاده‌ها.

بر اثر انفجار یک خمپاره سه نوجوان بوشهری کشته شدند.

در هفته گذشته در حین بازدید یک گروه از خانواده‌ها که از سوی مکتب فاطمیه بوشهر به منطقه شوش اعزام شده بودند، خمپاره‌ای عمل نکرده در زمان جنگ، منفجر گردید که در اثر این انفجار سه نفر از نوجوانان این گروه به نامهای سید علی صافی (۱۲ساله)، سجاد تنگستانی (۹ ساله) و میثم نجم (۶ساله) کشته شده و دو نفر نیز به سختی زخمی گردیدند. این انفجار در محل یادبود شهدای شوش بوقوع پیوست و گفته می‌شود که حال یکی از زخمی‌ها وخیم می‌باشد.

اختصاص ۶ هزار میلیون ریال برای اجرای ۷۶ پروژهٔ بازسازی و پیشگیری

مبلغ ۱۵۰۰ میلیون ریال اعتبارات بند ج تبصرهٔ ۶ عمرانی استان بوشهر برای تکمیل پروژه‌های مصوب مرحله اول به منظور پیشگیری از حوادث غیرمترقبه و بازسازی، تصویب و به تعداد ۲۷ پروژه جهت اجرا به دستگاههای اجرایی ذیربط اختصاص داده شد. معاون امور عمرانی استانداری بوشهر ضمن بیان مطلب فوق در زمینهٔ توزیع اعتبارات عمرانی گفت: سر جمع اعتبارات عمرانی بین ۷۶ پروژه که جنبه بازسازی و پیشگیری داشته‌اند به مبلغ ۶۰۰۰ میلیون ریال توزیع گردیده است.

وی در ادامه افزود: در بخش کشاورزی و دامی در مرحله اول و دوم ۱۲۰۰ میلیون ریال تسهیلات و مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال کمکهای بلاعوض و در بخش مسکن تا کنون ۶۵۰۰ میلیون ریال به عنوان تسهیلات در شهر و روستا منظور شده است.

خبرهای کوتاه از استان بوشهر

در حال حاضر فضاهای آموزشی استان بوشهر باکمبود ۳۰۴ مربی بهداشت مواجه هستند. مسئول بهداشت و تغذیه به مدارس استان ضمن بیان این مطلب گفته است که از مجموع یکهزار و ۶۲۸ مدرسه استان بوشهر با ۲۴۶ هزار و ۵۴۹ دانش‌آموز تنها ۲۶ مدرسه از مربی بهداشت برخوردار هستند وی افزوده: این در حالی است که بر اساس استانداردهای بین‌المللی می‌بایست به ازاء هر ۷۵۰ دانش‌آموز یک مربی بهداشت وجود داشته باشد.

مسئول بهداشت و تغذیه مدارس استان بوشهر عدم آگاهی والدین در خانواده‌ها به نکات بهداشتی، نبود فضای مطلوب بهداشتی آموزشگاهها، بیماریهای واگیردار و انگلهای روده‌ای به دلیل سوء تغذیه در بین دانش‌آموزان، ناخن جویدن، اختلالات تکلمی و چشمی را از جمله مهمترین مشکلات بهداشت مدارس استان دانست.

به گفته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر مسجد پایگاه نشر و اشاعه فرهنگ و مطالعه و کتابخوانی در جامعه است. وی که در آئین گشایش دو باب کتابخانه در مسجدهای شهرستان تنگستان حضور یافته بود تعداد کتابخانه‌های تحت پوشش امور مساجد ارشاد را ۲۷ باب کتابخانه ذکر کرده وگفته است: از این تعداد شهرستان بوشهر با ۷ باب و شهرستان کنگان با یک باب بیشترین و کمترین کتابخانه‌های مساجد استان را به خود اختصاص داده‌اند.

برق تنها مرکز بهداشتی و درمانی زایشگاه شبانکاره از توابع شهرستان دشتستان به دلیل عدم پرداخت بدهی برق قطع شده است. گفته میشود که این امر باعث شده به رغم مراجعه تعداد زیادی از بیماران، مسئولان بهداشتی از پذیرائی آنان خودداری کنند. همچنین قطع برق موجب فاسد شدن مقدار زیادی از داروهای داروخانه این مرکز شده است. مسئول پشتیبانی و درآمد اداره برق آبپخش در همین زمینه گفته است میزان بدهی ۵ دوره این مراکز یک میلیون و ۸۰ هزار ریال است. وی میزان بدهی هر دوره این مراکز را حدود ۱۴۰ هزار ریال اعلام کرده وگفته است که این میزان بدهی حتی از حساب تنخواه این مراکز نیز قابل پرداخت است.

به گفته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر هم اکنون مناطق جنوبی این استان بخصوص شهرستان کنگان با فقر شدید فضاهای فرهنگی مواجه هستند.

سیدنورالدین ابطحی در جلسه کمیته اشتغال و همکاریهای اجتماعی و فرهنگی استانداری بوشهر افزود: به رغم سرمایه‌گذاریهای عظیم اقتصادی در این مناطق متأسفانه در مورد ایجاد فضاهای فرهنگی اهتمام لازم صورت نگرفته است. وی اضافه کرد: این امر باعث شده تا این شهرستان از داشتن یک کتابخانه و مجتمع فرهنگی مناسب نیز برخوردار نباشد. لازم به ذکر است که شهرستان کنگان محل احداث بزرگترین پالایشگاه گاز خاورمیانه و محل اجرای طرح پارس جنوبی می‌باشد.

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر نمایشگاه سیار کتاب برای مدت یک ماه کار خود را آغاز کرد. این نمایشگاه با بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب از ۲۵ ناشر با موضوعات کودک و نوجوان، شعر و داستان و کتابهای مذهبی و علوم‌قرآنی و کمک آموزشی کار خود را تا ۱۳ آذر در مناطق روستائی استان ادامه خواهد داد.

جلسه هفته پیوند اولیاء و مربیان شهرستان تنگستان؛ مراسم ویژه پیشکسوتان اداره آموزش و پرورش شهرستان تنگستان با حضور فرماندار، اعضاء انجمن اولیاء و مربیان، مدیران آموزشگاههای شهرستان و پیشکسوتان آن شهرستان برگزار گردید. در این جلسه دکتر بهپژوه استاد دانشگاه تهران در مورد جایگاه تعلیم و تربیت سخن گفتند.

به مناسبت فرا رسیدن میلاد حضرت علی(ع)، مراسم شب شعری در سالن دانشکده علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر برگزار شد. در این شب شعر، دانشجویان به خواندن اشعار خود در مدح حضرت علی(ع) پرداختند.

بیش از ۱۶ هزار نفر از جشنواره فیلم رشد در برازجان دیدن کردند. این امر نشان‌دهنده علاقه نوجوانان و جوانان به هنر سینما می‌باشد. لازم به ذکر است که شهرستان ۲۰۰ هزار نفری دشتستان فاقد سینما می‌باشد.

دهها درخت در شهر بوشهر توسط شهرداری قطع گردید.

در روزهای اخیر در یک اقدام عجیب، شهرداری بوشهر اقدام به قطع درختان بسیاری در این شهر نموده است، قطع درختان بسیاری که این روزها در پیاده‌روها و بلوارها بوقوع پیوسته، تعجب بسیاری از شهروندان را باعث شده است. قطع این درختان در حالی است که بسیاری از آنان سرسبز بوده و نقش مهمی در زیباسازی شهر داشته‌اند. در همین خصوص نامه‌ای نیز از سوی یکی از شهروندان به دفتر نشریه رسیده است که در همین شماره به چاپ رسیده، امیدواریم که شهرداری جواب قانع‌کننده‌ای برای اینکار خود داشته باشد و یا اینکه از ادامه قطع درختان خودداری نماید.

زوایای تاریک قیام قلعه مرغی

سید قاسم یاحسینی

«فرمان مقاومت، خاطرات ابراهیم شوشتری از شورش پادگان هوائی قلعه مرغی، ۸ شهریور ۱۳۲۰ نشر شیراز، چاپ اول. تهران ۱۳۷۶.»

یکی از وقایع قابل توجه در روزهای آغازین اشغال ایران توسط قوای متفقین (روس و انگلیس) در سالهای جنگ جهانی دوم، ماجرای قیام جمعی از افسران و خلبانان نیروی هوائی در اعتراض به اشغال ایران و تسلیم بی‌قید و شرط ارتش در قبال این هجوم می‌باشد. هر چند که قیام بیش از چند ساعت به طول نینجامید، اما بازتاب آن در تهران و حتی ایران، بسیار زیاد بود و تودهٔ مردم آن را به عنوان عملی قهرمانانه تلقی کردند. (۱)

دربارهٔ این واقعه مهم، بسان دیگر زوایای تاریک ایران زمین، هنوز پژوهش تحلیلی، همه‌جانبه و مستندی منتشر نشده و صرفاً کار در مرحلهٔ خاطره‌نگاری متوقف مانده است.

در سالهای آغازین بیست شمسی محمدرضا خلیلی اولین کسی بود که به بررسی این حرکت خودجوش پرداخت و با تکیه بر خاطرات برخی از عناصر درگیر در ماجرا، و البته چاشنی اغراق و داستان‌پردازی، کوشید تا برخی از زوایای مبهم ماجرا را روشن سازد. (۲)

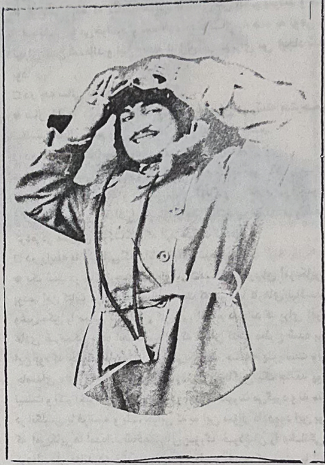
در سال ۱۳۳۶ ابراهیم شوشتری، یکی از دو خلبانی که در قیام شرکت داشت و به دنبال درگیری با چند هواپیمای روسی هواپیمایش در شمال ایران سقوط کرد و خودش به چنگ مأموران روسی افتاد و حدود دو ماه در شوروی اسیر بود، در روزنامهٔ "اتحاد ملی" طی سلسله مقالاتی خاطراتش رادرباره مقدمات قیام، روز ماجرا و مآلاً سرانجام قیام شرح داد. سخن درباره ماجرای قلعه مرغی سالها در محاق ابهام فرو رفت تا بار دیگر در اواسط دههٔ پنجاه شمسی برخی از تواریخ رسمی و نشریات روز، اشارات مغرضانه و تحریف‌گرایانه‌ای به آن کردند. در روایت این دوره چنین القاء شد که این حرکت کار نیروهای آلمانی در ایران بوده!! و این آلمانیها بودند که در اعتراض به هجوم روس و انگلیس به ایران دست به چنین اقدامی زدند.(۳)

پس از انقلاب اسلامی نیز مورخان داخلی عنایت چندانی به این موضوع نکردند و تنها روزنامهٔ «ایران» در روزهای ۱۵ و ۱۶ شهریور ماه ۱۳۷۶ مصاحبه‌ای با ابراهیم شوشتری، تنها بازماندهٔ قیام منتشر کرد که فی‌الواقع تکرار ناقص سلسله مقالات "روزنامه اتحاد" ملی بود. (۴)

طی سالهای اخیر این واقعه مورد توجه مورخان خارجی نیز قرار گرفت و مثلاً ریچاردا.استوارت سرگرد نیروی دریائی آمریکا و کارشناس مسائل اطلاعاتی و مخابراتی در کتابی که در سال ۱۹۸۸ در نیویورک منتشر کرد، اشارات جالبی به این موضوع کرده است. (۵)

استاد کاوه بیات، که در سالهای اخیر همه همت و تلاشش را صرف بازنویسی تاریخ ایران از دوران جنگ جهانی اول تا سالهای پس از سقوط رضاشاه کرده و در این راستا تاکنون بالغ بر بیست کتاب تألیف یا ترجمه کرده است، اخیراً همه نوشته‌ها و خاطرات موجود درباره واقعه قلعه مرغی را در دفتری گردآوری و منتشر کرده است. او با این اقدام مجموعهٔ نسبتاً کاملی از کلیه اطلاعات و خاطرات انتشار یافته دراین زمینه را در دفتری گردآوری و تدوین نموده و کار را برای مورخانی که سرگرم پژوهش درباره تاریخ ایران در سالهای هجوم متفقین می‌باشند تا اندازهٔ زیادی آسان کرده است.

مهمترین بخش این کتاب همانا خاطرات ابراهیم شوشتری میباشد که علاوه بر ارائه آگاهی‌های دقیق و دست اولی از کل ماجرای قیام پادگان قلعه مرغی برخی اطلاعات با اهمیت و مهم دیگری را نیز حاوی است که از آن جمله است: افشای نفوذ و حضور جاسوسان شوروی در سال ۱۳۱۹ در نیروی هوائی ایران. در اینباره درنگ بیشتری باید: روسیه شوروی در دوران رضاشاه همواره در ارتش و خصوصاً نیروی هوائی ایران عناصر نفوذی و جاسوس داشته است. با توجه به



اینکه در مقاطعی از تاریخ، آموزش خلبانان نیروی هوائی ایران توسط روسها انجام می‌گرفت، این نفوذ بسیار سهل و آسان بوده است. یکی از مرموزترین این جاسوس‌ها ماجرای جاسوسی عبدالصمد کامبخش در نیروی هوائی بود که به اخراجش از نیروی هوائی ایران و بازداشت و زندانی شدنش منجر شد.(۶)

اما شورویها به انحاء مختلف می‌کوشیدند عناصر جاسوسی خود را در ارتش حفظ کنند و تا آخرین روزهای سقوط رضاشاه در این کار موفق بودند. هر چند هرازگاه یکبار، یکی از جاسوسان آنها، احتمالاً با همکاری انتلجنت سرویس و ام.آی.۶ انگلستان که در نیروی هوائی ایران از نفوذ و اقتدار بسیار زیادی برخوردار بود و غالباً در پوشش کادر فنی به جاسوسی و ضدجاسوسی مشغول بودند(۷) لو می‌رفت، اما روسها هرگز در نیروی هوائی ایران «بی‌جاسوس» نماندند.

یکی از ماجراهای مبهم و ناگفته در اینباره اشاراتی است که شوشتری در خاطراتش در این مورد دارد: «یک روز سرهنگ سپه‌پور به من امر کرد که:

- شوشتری! هوانوردها را به خط کن.

من هم سوت زدم و هوانوردها به خط شدند. دو نفر با لباس شخصی نزد سرهنگ ایستاده با او صحبت می‌کردند. سرهنگ سپه‌پور به من گفت که بگویم هانری و یعقوبی از صف بیرون بیایند. من هم اوامر او را ابلاغ کرده و آن دو بیرون آمدند... دو نفر شخصی که بعدها معلوم شد کارآگاه هستند هانری و یعقوبی را همراه خود بردند. بعدها شایع شد که آن دو جاسوس روسها بودند...» (۸)

جالب آنکه همین یعقوبی، پس از سقوط رضاشاه از زندان آزاد شد و به ارتش سرخ پیوست و در قفقاز وارد خدمت به ارتش شوروی شد. (۹) درباره روحیه ضعیف و متزلزل سران و فرماندهان نیروی هوائی ارتش رضاشاه نیز خاطرات شوشتری جالب و آموزنده است:

«در هنگام هجوم نیروهای متفقین به ایران فرماندهٔ نیروی هوائی، تیمسار احمد خسروانی، بود. انتظار معقول از چنین فردی شجاعت، صبوری، و نترسی است. اما متأسفانه چنین نیست. برای شناخت روحیهٔ عالیترین مقام فرماندهی نیروی هوائی شاهنشاهی بهتر است آن قسمت از خاطرات شوشتری را با هم بخوانیم:

- احمق‌ها کنار بروید... .

هنوز حرفش تمام نشده بود که سرگرد افخمی پارابلوم خود را بیرون آورد و می‌خواست تیراندازی کند که سروان واثق پیش دستی کرد. اولین تیر را به جانب همان دستی که اسلحه را در انگشتان خود گرفته بود رها کرد. سرگرد افخمی اول ناله‌ای کرد و بعد فحشی داد. تیر دوم در هوا طنین انداخت و به دهان او اصابت کرد و نقش زمین شد. در این میان سرتیپ خسروانی هم دستها را بالا برده و می‌گفت:

- شوشتری تسلیم! شوشتری تسلیم! هر چه بگوئید اطاعت می‌کنم!

کار تمام شد... او را به زندان بردند...» (۱۰)

درباره قیام پادگان هوائی قلعه مرغی به احتمال زیاد گزارش‌هایی توسط مقامات سیاسی و نظامی انگلستان در ایران تهیه شده که امیدواریم روزی به دست آید و ترجمه شود. همچنین، همانطور که گردآورندهٔ محترم در مقدمه کتاب متذکر شده در پرتو گشایش حاصل از آرشیوهای شوروی و بررسی اسناد ارتش سرخ امیدواریم اطلاعات ناگفته دیگری به دست آید. تنها در آن هنگام است که می‌توان تاریخی همه‌جانبه، تحلیلی و مستند از قیام قلعه مرغی نوشت.

پاورقیها و یادداشتها:

۱- سرهنگ غلامرضا نجاتی: شصت سال خدمت و مقاومت، خاطرات مهندس مهدی بازرگان، رسا، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۵، ج ۱ ص ۲۳۱.

۲- محمدرضا خلیلی عراقی، وقایع شهریور، چاپ اول، تهران ۱۳۲۳.

البته قبل از عراقی، مؤید امینی روزنامه‌نگار ایرانی نیز مطالب جالبی در اینباره تألیف کرده بود: - داود مؤید امینی: از سوم تا بیست و پنجم شهریور ۱۳۲۰، چاپ اول، تهران ۱۳۲۱. // ۳- روزنامه اطلاعات، ش ۱۵۴۰۶، ۱۴ شهریور ماه ۱۳۵۶. // ۴- حبیب‌الله اسماعیلی: گفتگو با تنها بازمانده واقعه هشتم شهریور ۱۳۲۰ در پایگاه قلعه مرغی تهران، خیزش خودجوش نیروی هوائی. روزنامه ایران. شنبه ۱۵ شهریور ماه ۱۳۷۶، ش ۷۵۰، یکشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۳۷۶، ش ۷۵۱.

۵- این کتاب با مشخصات زیر به فارسی ترجمه شده است:

- ریچارد ا. استوارت: در آخرین روزهای رضا شاه، تهاجم روس و انگلیس به ایران در شهریور ۱۳۲۰، چاپ اول، تهران ۱۳۷۰، ص ۲۹۶-۲۹۵.

۶- شرح مختصری در این باب در بازجوئی‌های شهربانی از کامبخش آمده است: - حسین فرزانه: پرونده پنجاه و سه نفر. نگاه، چاپ اول، تهران ۱۳۷۲، ص ۱۸۸. // ۷- جاسوسی عناصر انگلیسی در نیروی هوائی ایران در دوران رضاشاه به اندازه‌ای گسترده و مهم است که علیرغم گذشت پنجاه سال از آن واقعه، مقامات امنیتی انگلستان انتشار اسناد مربوط به این موضوع را برای صد سال آینده ممنوع اعلام کرده‌اند.

۸- کاوه بیات: فرمان مقاومت، خاطرات ابراهیم شوشتری از شورش پادگان هوائی قلعه مرغی، ۸ شهریور ۱۳۲۰، شیرازه، چاپ اول، تهران ۱۳۷۶، ص ۷۹۸. // ۹- همان، ص ۴۲. // ۱۰- همان، ص ۲۱.

جشن خرسواری کوسه

● عبدالحسین احمدی ریشهری

در تقویم ایران باستان هر روزی از ماههای سال به نام فرشته‌ای نامگذاری شده بود و در همان روز برای فرشته مزبور دعا کرده وگاه به مناسبتی خاص جشنی بر پا می‌داشتند.

یکی از آن جشنها مراسم «سواری کوسه» بود که بیشتر به مردم فارس اختصاص داشت. این جشن در روز اول آذرماه که به نام روز هرمز نامیده می‌شد، انجام می‌گرفت. معمولاً روز اول هر ماه را روز هرمز میخواندند. اما چرا روز اول آذر ماه را برای اینکار در نظر گرفته بودند؟ چیزی جز استقبال از آمدن دوباره بهار نبود و چرا در اول آذرماه هر سال به استقبال بهار می‌رفتند؟ برای آن بود که: آذرماه به روزگار خسروان اول بهار بوده است (۱) کتب قدیمه و بسیاری از فرهنگهای فارسی در باب «کوسه بر خر نشستن» سخن به میان آورده‌اند ابوریحان بیرونی که اقدم بر همه این نویسندگان است - هر چند به احتمال زیاد از زبان متقدمین پیش از وی مثلاً نویسندگان عرب نیز، می‌توان شنید - در کتاب «التفهیم» و در مطالبی تحت عنوان: «بر نشستن کوسه چیست» می‌نویسد: آذر ماه به روزگار خسروان اول بهار بوده است. و به نخستین روز از وی از بهر فال، مردی بیامدی کوسه، بر نشسته بر خری، و به دست کلاغی، و به بادبیزن خویشتن باد همی زدی و از مردمان بدان چیزی یافتی و به زمانه ما به شیراز همی کرده‌اند.» (۲) نیز همو، در کتاب دیگر خود (آثار الباقیه ص ۳۴۲) درشرح «آذرماه» پیرامون همین موضوع می‌گوید: اولین روز آن (آذرماه) روز هرمز است و این روز «سواری کوسه» است و آن سنتی است مرسوم که مردی کوسه و خنده‌آور در این روز بر خری سوار شود و این سنت منحصر به مردم فارس است... این کوسه پارچه‌هایی بر خود پیچیده و جامه‌های کهنه می‌پوشد تا برای شناخته شدن از جمع مردم علامتی باشد ...و تن خویش را با روغنهایی که جلوی سرما را بگیرد چرب کرده سپس بادبیزنی به دست می‌گیرد و خود را باد می‌زند و مردم به او می‌خندند و بر او آب می‌پاشیدند و او از اعیان و اشراف عطایایی دریافت می‌کند... و در عصر ما این رسم در شیراز و برخی دیگر از شهرهای فارس معمول است. (۳)

از آنجا که پاره‌ای از رسوم و عادات هر قوم و ملتی با گذشت روزگاران، یا از بین می‌رود و یا دستخوش نوعی دگرگونی می‌شود، رسم «کوسه بر خر نشستن» نیز اکنون در میان مردم فارس و ساحل‌نشینان جنوب به ویژه «مردم بندر بوشهر» که در گذشته جزو ایالت (بلوک) فارس محسوب می‌شده است، منسوخ شده و نمود چندانی ندارد اما حالتی از صورت تحریف شده آن را در فرهنگ و رسوم مردم بوشهر می‌توان یافت و اگر ادعا کنیم «رسم گلی در آوردن» که تا حدود ۳۳ سال پیش در بین مردم بوشهر رواج داشت، (۴) یادآور همان کوسه بر خر نشستن بوده است شاید به خطا نرفته باشیم زیرا بیشتر آنچه در رسم «گلی درآوردن» بوشهری‌ها به کار می‌رود و حتی زمان انجام آن در آذرماه - مگر بودن خر و سوار شدن کوسه - بر آن در مراسم کوسه بر خر نشستن مردم شیراز نیز مشهود می‌گردد.

۱- ابوریحان بیرونی، التفهیم، به کوشش جلال‌الدین همایی، ص ۲۵۶ - ۱۳۶۲ خورشیدی // ۲- همان. //

۳- چاپ سوم، ۱۳۶۳. // ۴- برای تفصیل بیشتر نگاه کنید: مراسم باران خواهی به قلم نگارنده، سگستان، ص ۷۷.

افکار عمومی و لزوم توجه به آن

● دکتر علی پولادی ریشهری

انسان موجودی است که به صورت یک سیستم عمل می‌کند. شناخت ویژگیهای مختلف این سیستم و نحوه کنش و واکنش آن موضوعی است که از دیرباز مورد توجه دانشمندان و متخصصین بوده است. از یک منظر، کنشها و کارکردهای آدمی به عنوان الگوئی از طرحواره‌های شناختی توجه خاصی را به خود معطوف داشته است. اصولاً تعبیر و کارکردها تنها در صورت دستیابی به ساختارهای ذهنی و آمایه‌های فکری فرد تبیین‌پذیر است. بنابراین آگاهی از زیرسازهای فکری و انگیزهٔ کارکردهای فرد نقش محوری دارد. پس رجوع به افکار و اندیشه‌های افراد طریق مثبت و سازا در ادراک آنان و هدایتگر برنامه‌ریز در ساماندهی امور می‌باشد.

پیشینه نظریات موجود درباره افکار عمومی به یونان باستان برمی‌گردد. افلاطون در کتاب جمهوریت خود مراجعه به آراء عمومی را مورد توجه قرار می‌دهد. پس از آن آثار هابس، تمپل، ماکیاول، حاوی مضامینی دال بر توجه به افکار عمومی است. روسو توجه به نظرات و عقاید عموم را محور اندیشه‌ها قرار می‌دهد. همچنین در بعد از رنسانس و گسترش نهادهای ارتباطی در قرن نوزدهم و طرح مباحثی همچون آزادی، دمکراسی، صنعتی شدن جوامع، دگرگونی روشهای مبادله اقتصادی، نقش مصرف و مصرف‌کننده در نظم تولید، اهمیت توجه به افکار عمومی را بیش از پیش آشکار ساخت. در قرن حاضر سیر پیشرفت انسان، دستیابی به فن‌آوری جدید، مدیریت منابع انسانی، رشد علوم روان‌شناختی، جامعه‌شناختی و مردم‌شناسی فرهنگی پایداری و حفظ اتوریته نظامهای سیاسی، رشد و ارتقاء فرهنگ، افزایش وسایل ارتباط جمعی، توجه دولت به رشد دمکراسی و توجه به آراء افرادو ...باعث توجه بیشتر به افکار عمومی شده است.

افکار عمومی با رأی خود، دولتی را بر سر کار می آورد یا می‌تواند آن را ساقط کند و در مهمترین مسائل جامعه همچون تغییر نظام، روابط با کشورهای دیگر، تصمیم‌گیریهای اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و ... نقش تعیین‌کننده داشته باشد.

تعاریف مختلفی از افکار عمومی به عمل آمده است. برخی افکار عمومی را به عنوان شیوهٔ قضاوت جامعه درباره مسائل مهم تلقی می‌کنند (یانگ و دیگران). حال آنکه گروهی دیگر پذیرش هر عقیده از سوی عموم را مبنای افکار عمومی قلمداد می‌نمایند (لاندبرگ). اونکن، توزیع آماری عقایدی راکه توسط اعضای مختلف جامعه ابراز می‌شود، افکار عمومی به حساب می‌آورد. از سوی دیگر، آلپورت، افکار عمومی را به عنوان عقایدی در نظر می‌گیرد که زمانی معنا می‌یابد که در موقعیتی بین فردی هر یک از افراد احساس خود را به صورت مثبت یا منفی درباره یک رویداد ابراز شده به حدی باشد که سبب کنش و واکنش گردد. بنابراین مجموعه‌ای از تعاریف درباره افکار عمومی وجود دارد، لیکن وجه اشتراک همه این تعاریف (برخلاف تفکر برخی قشریون) فعال و پویا بودن افکار عمومی است. در دنیای امروزی با رشد و توسعه فرهنگ و گسترش رسانه‌های همگانی و ارتباطی، نیروی تازه‌ای پای به صحنه گذاشته است و آن افکار عمومی است. این نیروی جدید که در کشور ما در دوم خرداد ۱۳۷۶ خود را به خوبی نشان داد، بیانگر تجلی اراده و خواست مردم است که در شکل‌دهی حوادث و رخدادهای سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و ... نقش اساسی ایفاء می‌کند و کمتر زمامدارانی پیدا می‌شوند که بتوانند از رأی آن سرپیچی کنند و یا ان را به حساب نیاورند. بنابراین، آگاهی و گرایش مردم به مشارکت در تصمیم‌گیری باعث می‌شود که هیچ برنامه و سیاستی، هر چند که از لحاظ فنی به خوبی آراسته باشد، بدون درنظر گرفتن آراء و نظرات مردم عملی نباشد. از اینرو، شناخت افکار عمومی و ارزیابی آن در بستر جامعه یکی از نیازهای اساسی دولت و سازمانهایی است که با مردم و افکار عمومی سرو کار دارند. دولتها به شناخت افکار نیازمندند تا بتوانند شاخص مناسبی از میزان حمایت مردم از برنامه‌ها و سیاستهای خود داشته باشند، مشارکت آنان را در امور جلب نمایند و در صورت لزوم افکار عمومی را در جهت مصالح ملی تغییر دهند. سازمانهایی که با افکار عمومی سر و کار دارند به این شناخت نیازمندند، زیرا بدون این شناخت نمی توانند با مردم ارتباط برقرار کنند و تأثیر لازم بر افکار عمومی داشته باشند. سازمانهای اقتصادی و صنعتی نیز از این شناخت بی‌نیاز نیستند، زیرا که فروش کالاها و ارائه خدمات مستلزم شناسایی علایق و نیازهای مردم می‌باشد.

بطور کلی، افکار عمومی با رأی خود، دولتی را بر سر کار می‌آورد یا می تواند آن را ساقط کند و در مهمترین مسائل جامعه همچون تغییر نظام، روابط با کشورهای دیگر، تصمیم‌گیریهای اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و ... نقش تعیین‌کننده داشته باشد. به هر حال، ایجاد جامعه پویا و توسعه دمکراسی، پیشبرد سیاستهای ملی، تنش‌زدایی در روابط با کشورهای دیگر، فعالیت احزاب و دستجات قانونی غیرحاکم، رشد رسانه‌های همگانی و ... لزوم توجه به افکار عمومی و نقش آن را در تصمیم‌گیریها بیش از پیش روشن می‌سازد. خلاصه کلام با شناخت افکار عمومی می‌توان گویاترین نشانه‌های رفتار اجتماعی جامعه را در حال و آینده تبیین کرد، تکیه‌گاه و پشتوانه‌ای مطلوب در برنامه‌ریزی خرد و کلان فراهم نمود، شرایط موجود سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و ... را به بهترین وجه توصیف کرد، نمودار باورها و گرایشهای عمده جامعه را ترسیم نمود و کارکتر ایستایی و یا پویای جامعه را به خوبی نشان داد. با وجود این، در کشور ما، با وجود گسترش رسانه‌های همگانی و شکل‌گیری نهادهای اجتماعی و حضور گسترده مردم در صحنه که تجلی آن در دوم خرداد دیده شد، در زمینه بررسی افکار عمومی به صورت علمی فعالیت چندانی صورت نگرفته است و ساماندهی مناسبی نیز انجام نشده است. بدون شک، بررسی افکار عمومی مستلزم فعالیت پیچیدهٔ علمی است که به مراکز پژوهشی ویژه و کادر علمی و تخصصی مجرب نیاز دارد به نحوی که بتواند در کمترین زمان ممکن نیازهای اطلاعاتی سازمانها، ادارات و مسئولین را فراهم نماید.

تفریح برای بچه‌ها یا بچه‌ها برای تفریح

● نسترن شیرشکن

در سنت ایرانیها و جامعه کنونی ما جمعه «روز استراحت، نظافت و تفریح همراه با خانواده» می‌نامند. به همین دلیل اکثر مردم در تمام نقاط ایران نیز سعی می‌کنند که حداقل بعد از ظهر جمعه را با تفریح در خارج از منزل بگذرانند. و فکر می‌کنم همین سنت است که باعث ساختن پارکهایی جهت تفریح کودکان در هر شهری شده است. ولی در شهر ما همچون ندیدن فضای سبز و ... در پارکها، کودکی با خنده‌هایی که بتواند سکوت پارکها را بشکند، دیده نمی‌شود و واژهٔ پارک برای بچه‌ها ناآشنا می‌باشد. ولی بعد از ظهرهای جمعه با کلمهٔ راهپیمایی در یک جادهٔ صاف آشنا هستند. حتی اگر کودکی بر حسب تصادف، یا خسته بودن والدین و یا اینکه آنها بخواهند برای صحبت کردن یک جای ساکت را پیدا کنند و آنها را از خود دور کرده تا مزاحم نشوند و می‌گویند «بروید پارک بازی کنید و از ما دور شوید» به پارک می‌روند، چیزی جز چند تکه آهن به نام سرسره که انگشتان را یکی پس از دیگری قطع می‌کند و یک زمین خاکی با سنگهای بزرگ که سر می‌شکند، نمی‌بینند لذا با تعجب به اطراف خود نگاه می‌کنند و آن سکوت باعث به وحشت انداختن آنها می‌شود. در همین فکر است که مادرش می‌گوید «بازی بس است و می‌خواهیم برویم کنار دریا» و آن طفل معصوم به جای بازی در پارک به یک راهپیمایی اجباری می‌برد. براستی اینجا مقصر کیست؟ اگر بگوئیم این سنت است پس چرا در اکثر شهرهای کوچک و بزرگ کشور پارکها شلوغترین و روشنترین مکانها به حساب می‌آیند. پس به وضوح می‌توان گفت در این شهر استانداری و شهرداری باید جوابگوی بچه‌ها باشد. بله به نظر می‌رسد مسئولین به نام ما از این ساکت ماندن مردم و اولیاء بدشان که نمی‌آید هیچ، سوءاستفاده نیز می‌کنند. حالا شما بگوئید سنت می‌گوید: «تفریح برای بچه‌ها یا بچه‌ها برای تفریح!»

به پیشواز دومین جشنواره نمایش کارگاهی بوشهر

● حسین دهقانی

درون مایه‌هائی که بسیاری از نمایشنامه‌نویسان خلاق آن هستند و تلاش می‌کنند به تصویر کشند، رابطه مستقیمی با رفتارها و مرامهای روز مردم داشته و نشأت گرفته از پیوندهای اجتماعی، سیاسی و دینی آحاد انسانی دارد. این پدیده‌ها به همان صورت که از ذهن پرخاشگر مؤلفین تراوش می‌کند و در گستره زمان می‌پراکند و در افزایش شعور فرهنگی جامعه موثر واقع می‌شود، به همان سرعت نیز ارزش و اعتبارش دگرگون می‌شود و پس از مصرف به راحتی از میان می‌رود. نویسندگان در هر شکل و مقامی خواسته‌اند با اشاعه این انگیزه‌ها در اول حرف دل خود را بازگو کنند و بعد پیامش را به گوش مخاطبان برسانند. هرچند وظیفه پیام‌رسانی سنگین و پرزحمت است و گاهی موجب عذاب و درد سر خالقین در برابر سردمداران، اما آنان آموخته‌اند که حرف دلشان را بی‌پرده بیان کنند. البته رنج‌آورترین مرحله برای هنرمند زمانی است که صورت بیان منعقد می‌شود، یعنی سخن به انتها می‌رسد، یا به زبانی دیگر باطل می‌گردد و تاریخ مصرفش انقضاء می‌یابد. هر چند این رسم زمانه است که هر سخنی از زبان بیرون جهید تمام می‌شود و مخاطب در اندیشه پیام و سخنی دیگر به انتظار می‌نشیند لذا هنرمند متعهد و مسئول باید اشرافی راستین و آغازین داشته باشد و بدون ملاحظات بیرونی و توجه به شهرت و موقعیت گام بردارد. اگر قرار باشد که هنرمند با همه صحبت کند و حرفش را درک کنند و سپس تصمیم بگیرند لابد آن پیام اندکی مورد علاقه هر کس قرار گرفته چون آن گفته تازگی نداشته و همه از قبل با سخن به نوعی پیوند داشته‌اند، به زبان ساده‌تر تکرار صورت گرفته. آفرینش هنری به دلیل همان تازگی خود پرخاشگر می‌شود، سخت جوش می‌گردد، غیرعادی می‌نماید، باعث خشم اجتماعی تماشاگر می‌شود. برای رسیدن به این حالات به یک لابراتوار نیاز است، کارگاهی که در آن کیمیاگری صورت پذیرد، از حرف حرف زاده شود، ابداع و اختراع کند، پشت آن تفکری آوانگارد قرار گرفته باشد، خطر کند. در آن حالت است که هنرمند می‌تواند خویشتن خود را بروز دهد و چیزی جز آنچه گفته شده ابراز بدارد. تئاتر ساختمانی عجیب دارد، به لحاظ همان حضور زنده‌اش جایگاه خطر کردن است. هر چند به علت بسیاری ملاحظات از همه کمتر در آن خطر می‌شود.

دومین جشنواره نمایشهای کارگاهی را در حالی پی می‌گیریم که هنرمندان با عبور از دو سال تجربه و تلاش در حوزه هنری استان و تئاتر کارگاهی به نتایج قابل تعمقی دست یافته‌اند، هر چند این راه بس طولانی است و مقصد نامعلوم، چرا که هنر نمایش به گستردگی جهان هستی است و هر روز آبستن حادثه‌ای نو و ظهور مضامینی جدید. اما باز جای خوشحالی و خرسندی است که هنرمندان تلاش‌گر استان با فراست و ممارست توانسته‌اند خالق جشنواره دوم باشند، جوانان پرشوری که لحظات ناب زیستن را در سالن تنگ و تاریک تئاتر کارگاهی رقم می‌زنند و برای رسیدن به اندیشه والای انسانی است که از همه تعلقات خاطر دست می‌شویند. هفته نامه نسیم جنوب همچون سال گذشته همدوش با هنرمندان تئاتر گام برمی‌دارد و آماده است تا نقطه نظرات عزیزان نمایشگر را در صفحه هنری خود منعکس نماید.

دومین جشنواره نمایشهای کارگاهی با بیست طرح کوتاه کارش را در حوزه هنری بوشهر آغاز نمود. متنهای ارسالی پس از بررسیهای لازم توسط کارشناسان وارد مرحله تمرین گردید و سپس مورد بازبینی قرار گرفت که دوازده نمایش اجازه ورود به جشنواره دریافت نمودند.بشرح مختصری از نمایشهای کارگاهی آماده برای اجرا می‌پردازیم:

☺ گوش،پا،دست،چشم،قلب، حس. کاری از عبدالرحمن برزگر.
طرح کارگاهی فوق بر اساس لحظه‌های ناب نمایش پایه‌گذاری شده است. عناصر بازی در روندی منسجم و با ممارست کافی به خلق اندیشه می‌رسند. حرکات فیزیکی همراه با موسیقی، بازی با چهره، رفتارهای هماهنگی بوجود می‌آورد. بازیگران در زمان پانزده دقیقه‌ای نمایش به این سکنات دست می‌یابند.

☺ زار کاری از غلامرضا احمدی.
تئاتر درمانی (سایکو درام) از جمله مقوله‌هائی است که توانسته نظربخش عظیمی از تئاتر جهانی را بسوی خود جلب نماید، بخصوص در درمان بیماری‌های روحی و روانی. سامان نمایش زار بر اساس درمان شخصی زار زده است. حرکات ریتمیک توأم با ضرب آهنگهای متفاوت خمیرمایه این نمایش را تشکیل می‌دهد. تأکید کارگردان بر رفتارهای سنتی و توجه به ارزشهای قومی باب مطلوبی را در امر نمایش می‌گشاید.

☺ دیار آشنا کاری از اصغر فرامرزی
شهیدان جنگ این یادگاران همیشه تاریخ ایران زمین، مردانی که در هفت سال دفاع مقدس در مرزهای غارت شده و در زیر گلوله‌های بیگانه از حریم و حریّت وطن پاسداری کردند و با خون خود فصل جدیدی در تاریخ این مرز و بوم رقم زدند. بن اندیشه نمایش دیار آشنا تأکید بر شهیدان و از یادنبردن این گلگون کفنان است.

☺ آخرین مدل پرواز. کاری از اسماعیل قیصی‌زاده.
مردی تنها و درمانده، با گذشته‌ای دردآلود در حالیکه همسرش را در آسانسور یک ساختمان مسکونی از دست داده بر بلندای عمارت در اندیشه پرواز بسر می‌برد. شروع نمایش با مدلهای مختلف پرواز و در زمانهای متفاوت آغاز می‌شود. کارگردان کوشیده است آخرین نوع پرواز را تجربه کند. پرواز مردی از ارتفاع یک عمارت.

☺ از ازل تا ابد. کاری از امیر دهباشی.
هر آغازی را پایانی است و در هر پایان می‌توان آغازی دیگر را جست. تولد، زندگی، مرگ معمائی پیچیده از حیات و انسان به دنبال یافتن راهی تا بتواند این تسلسل را بازشناسد و به عنصر مطلوب نمایش دست یابد. بازیگران همراه با بازیهای نمادگرایانه و طراحی صحنه سعی دارند حیات و ممات را به تصویر بکشند.

☺ مسافر؛ کاری از حسین جوکاری.
زنی خسته و تنها در هزار لای نوستالژیای خویش، به دنبال ارزشهای از دست رفته. او لذت زندگی را در خاطرات شیرین گذشته می‌بیند، درگیر با ذهنیات، شاید در این روند بتواند اندکی از بار عذاب‌آور و پر از حرمانش را بکاهد.



☺ استاد: کاری از عنایت‌الله عباسی.
مبشری کارهای روزمره استادش را با شعف تبلیغ می‌کند، در سایه این ارتباط میان استاد و مبشر تعلقاتی حادث می‌گردد که منجر به زناشوئی آن دو می‌شود، هر چند ستایشگرانی همچون سایه در کنار مبشر هستند و انسانیت او را به مخاطره می‌اندازند.

☺ لیلی: کاری از مرتضی فیروزی.
مردی تنها و درمانده در کوران زندگی با تمام وجود درد، عشق و رنج را احساس نموده، سخت و دشوار از اقیانوس پرالتهاب عشق گذشته وامروزدرکسوت‌پهلوانی‌دوره‌گردموجودیتش‌رابه نمایش‌گذاشته‌است.

☺ رؤیا: کاری از قاسم مطوری.
بازیگران بدون اینکه آلات و ابزاری داشته باشند خالق لحظاتی کمیک می‌شوند. رهبر ارکستر به همراه نوازندگانش سمفونی عظیمی را به اجرا درمی‌آورند. ارتباط انسان با موسیقی و هماهنگی میان نمایش و اصوات از جمله کارهای مطرح در این نمایش است.

☺ بودن و سرودن: کاری از فروغ دلواری‌زاده
در این نمایش کارگاهی بازیگران به کمک آلات موسیقی مثل دمام و دایره زنگی که ریشه در سازهای آفریقائی دارد، سعی می‌کنند زندگی مشقت‌بار سیاهان آفریقا را به نمایش درآورند. ارتباط ریتمیک میان موسیقی و حرکات بدنی از جمله موارد شاخص این اثر است.

☺ دیدی که چگونه: کاری از مرتضی قائدپوری.
در این نمایش به کمک طراحی صحنه و روش نورپردازی، زندگی بهرام گور پادشاه سلسله ساسانی نمایش داده می‌شود.

☺ آهون وَر. کاری از افشین چمکوری.
انسان همیشه بدنبال نظم و هماهنگی میان صوت و حرکت بدنی برای رسیدن به کمال مطلوب بوده، او از طبیعت این رابطه را آموخته است. شاید فصول سال و گردش ایام استاد انسان برای رسیدن به این مرحله بوده است. چراکه جهان هستی حول محوری منظم می‌گردد و انسان که خود جزئی از این چرخه است در دوران هستی سیر می‌کند.

مصاحبه با نویسنده جوان و موفق استان بوشهر، حسین شریفی

در شناخت نسل جوان از شخصیتها و افتخارات کشور مانع ایجاد شده است

□ لطفاً در شروع مصاحبه خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید.

● من در سال ۱۳۴۸ در روستای خون از توابع بلوک بوشکان دشتستان متولد شدم و تا کلاس پنجم ابتدائی در همان روستا درس خواندم و سپس تا دوره سیکل در مدرسه راهنمائی روستای تنگ ارم به مدرسه رفتم، از آنجا به دانشسرای مقدماتی آبپخش رفتم و بعد به استخدام آموزش و پرورش درآمدم و دو سال هم در روستای باباسن دیلم تدریس کردم.

□ چگونه شد که سر از دانشگاه درآوردید؟

● همواره فکر می‌کردم که باید به نوعی خودم را از آن وضعیت بیرون بکشم و همیشه در ذهنم بود که بروم دانشگاه و از روز اول هم تهران را انتخاب کردم.

□ چرا تهران؟

● چون می‌دیدم که تمامی کسانی که برای من الگو بودند و من کتابهایشان را می‌خواندم و شعرها و مقالاتشان را، همه به نوعی در تهران جمع شده‌اند و این جاذبه از این جهت برای من ایجاد شده بود.

□ در چه سالی به دانشگاه رفتید؟

● سال ۶۹ در دانشگاه علامه طباطبائی تهران در رشته مترجمی انگلیسی قبول شدم و در سال ۷۳ فارغ‌التحصیل شدم.

□ در موفقیت شما چه عواملی نقش داشته‌اند؟

● یکی از عوامل اصلی این بود که همیشه بالاترین هدف را برای خودم انتخاب می‌کردم و در زمینه‌های گوناگون بالاترین الگو را برگزیدم و بهترین افراد را به عنوان معیار انتخاب می‌کردم و سعی کردم در مسیری حرکت کنم که آنها حرکت کرده‌اند.

□ در رابطه با تألیفاتی که داشته‌اید توضیح دهید.

● یک شب در حال ترجمه مقاله‌ای از کتاب «کار آفرینان آمریکایی» بودم. این کتاب مربوط به کسانی است که در دنیا کارهای ناشدنی وغیرممکن را ممکن کرده‌اند و کارهایی انجام داده‌اند که برای افراد عادی غیرممکن بوده است. سؤالی که در آن کتاب مطرح شده بود این بود که چگونه جامعه‌ای مثل امریکا یک جامعه پویاست ولی جامعه‌ای مثل انگلیس با وجود پیشرفتهای گوناگون یک جامعه پویا نیست و اکثر اختراعات و نوآوریها در امریکا صورت می‌گیرد و نه مثلاً در انگلیس یا فرانسه و یا ... جوابی که به این سؤال داده بود این بود که آمریکایی‌ها آمده‌اند شخصیتهای بزرگ خودشان را «خانگی» کرده‌اند، آورده‌اند در خانه‌های مردم و طوری است که مردم با آنها بیگانه نیستند و اصلاً با آنها زندگی می‌کنند. و از اینرو از کودکی با رمز و رازهای موفقیت افراد بزرگ آشنا می‌شوند و با آنان احساس نزدیکی می‌کنند و از اینرو آنها الگو قرار می‌گیرند. بعد از خواندن این مطلب به ذهنم رسید که چرا یک چنین کاری در ایران نشود؟ چرا ما نیائیم انسانهایی راکه از جاهای خیلی پائین و از خانواده‌های محروم و فقیر به مرتبه‌های بزرگ و قابل تقدیر رسیده‌اند را شناسائی و معرفی نکنیم؟ این بود که شروع به تألیف کتاب «اراده‌های پولادین» کردم.

□ در این کتاب به چه موضوعی پرداخته شده است؟

● در این کتاب به معرفی افرادی پرداخته شده که می توانند بعنوان الگو قرار گیرند. به فرض شما در این کتاب زندگینامه انتظامی را می‌بینید، وی کسی است که هیچ موقع هنر خودش را به هیچ چیز نفروخته، او یک هنرمند اندیشمند است، یا مثلاً در این کتاب آدمی را می‌بینید که رفتگر دانشگاه بوده ولی بر اثر تلاشی که انجام داده، اکنون استاد دانشگاه است و در رشته فیزیک در دنیا حرف برای گفتن دارد و در المپیاد ریاضی دوم می‌شود و الان هر ۸ دقیقه یک سطر می‌نویسد و جالب است که بدانید تاکنون بدینوسیله ۴ کتاب نوشته است و این در حالی است که او فقط ۱۵ درصد توانایی یک انسان را دارد.

□ استقبال از این کتاب چگونه بوده است؟

● استقبال خوبی شده بطوریکه دو هفته پس از چاپ اول به چاپ دوم رسید و الان هم در دست چاپ بعدی است، خصوصاً در مدارس محله‌های فقیرنشین.

□ گزینش افراد مطرح شده در این کتاب به چه صورت بوده است؟

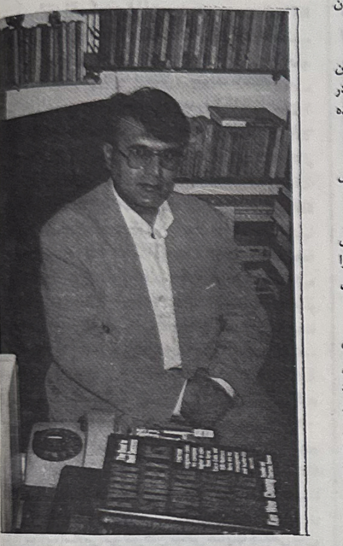
● به نظر من در ساختن یک جامعه سالم به همان اندازه که یک پزشک تأثیر دارد، یک هنرمند هم تأثیر دارد یعنی ما یک تصمیم صنفی و واحد نگرفتیم که مثلاً فقط از ادبا یا سیاستمداران استفاده نمائیم. این بود که سعی کردیم از گروههای مختلف اجتماعی بهره ببریم. یعنی هم مرحوم تختی است و هم دکتر شریعتی، هم پرفسور هشترودی هست و هم انتظامی.

□ شما در زمینه ترجمهٔ کتاب هم فعالیت دارید، در این زمینه توضیح دهید.

● یکی از کتابهایی راکه ترجمه کرده‌ام «قاطعیت در مدیریت» است که هم ترجمه است و هم تدوین و یک کتاب دیگر هم «تصمیم‌گیری خلاقانه در شرایط نامطمئن» است.

□ کارهای آینده شما در زمینه تألیف چیست؟

● جلد دوم «اراده‌های پولادین معاصر ایران» که در دست تهیه است و یک کتاب دیگر تحت عنوان «مدیریت ریسک و تصمیمات طرحهای بزرگ» که در زمینه مدیریت مالی است و توسط انتشارات



سازمان مدیریت صنعتی ایران بزودی به چاپ می‌رسد.

□ الان به نظر می‌رسد که به برخی از شخصیتهای ملی ومذهبی کشور بی‌توجهی می‌شود و توجه شایسته از سوی رسانه‌های رسمی به آنها نمیشود و به همین دلیل نسل جوان با این افراد آشنائی نداشته و یک الگوپذیری صحیح شاید ایجاد نشود چرا که تمامی شخصیتهای الگویی در معرض دید نیستند، در این رابطه نظر شما چیست؟

● من فکر می‌کنم که حقیقت هیچوقت زیر پرده نمی‌ماند و بالاخره یک روزی آشکار می‌شود و آن گوهر و حقیقت افراد بالاخره یک روز نمایان می‌شود. حالا ممکن است مثلاً نسل امروزی بفرض از وجود یک شخصیت الگویی و خیلی خوب محروم شود ولی در نهایت نسل بعدی ممکن است از آنها استفاده کند.

□ به نظر می‌رسد که نسل جوان به شخصیتها و افتخارات کشور بی‌توجهند، نظر شما چیست؟

● شاید نسل جوان بی‌توجه نباشد، شاید مانع ایجاد شده و به این شخصیتها دسترسی پیدا نکرده‌اند، من خودم بوسیله چاپ کتاب «اراده‌های پولادین» توجه جوانان به این شخصیتها را تجربه کرده‌ام. یعنی اینگونه نیست که جوانان بی‌توجه باشند، به نظر می‌رسد محروم شده‌اند از آن منبع واقعی.

□ در پایان اگر صحبت خاصی دارید بفرمائید.

● جای دارد که خوشحالی خودم را از بابت انتشار نشریه نسیم جنوب ابراز کنم، چرا که دیدم واقعاً یکسری مسائلی در این نشریه مطرح شده که خیلی جدی هستند و شاید از دید بسیاری از روزنامه‌ها یا هفته‌نامه‌های خیلی خوب مرکز هم نادیده گرفته می‌شوند و در اینجا به نوعی به آنها اشاره شده و این واقعاً جای امیدواری و خوشحالی دارد و امیدوارم که این هفته‌نامه موانع را یکی یکی از جلوی خود بردارد و امیدواریم که یک روزی هفته نامه نسیم جنوب سراسری شود.

درخواست ۱۱۱ نفر از هنرمندان حوزه هنری بوشهر از استاندار

استاندار محترم بوشهر برادر ارجمند جناب آقای انصاری لاری
با سلام و احترام. اکنون که به یاری خدای بزرگ و همت و تلاش بی‌شائبه مسئولین حوزه هنری بوشهر دومین جشنواره تئاتر کارگاهی بوشهر که در نوع خود در کشور بی‌نظیر می‌باشد، همزمان با مبعث با سعادت نبی اکرم «ص» در بوشهر برگزار می‌گردد،اینجانبان هنرمندان تئاتر بوشهر که در طول این مدت از تأسیس حوزه هنری باواحد نمایش این حوزه همکاری و فعالیت نزدیک داشته‌ایم و ازکلاسهای پربار آموزشی تئاتر (که با این نحوگسترده در زمینه بازیگری، کارگردانی، تاریخ نمایش و نمایشنامه‌نویسی در بوشهر بی‌سابقه بوده) با حضور اساتید خوب بوشهری استفاده لازم را برده‌ایم، تشکر و قدردانی خود را از حضرتعالی که بانی خیر در جهت خرید ساختمان برای حوزه هنری بوشهر بوده‌اید اعلام می‌داریم و بعنوان هنرمندان این خطه همیشه قهرمان اعلام می‌کنیم که این عمل هنرمندانه شما برای همیشه در اذهان ما باقی خواهد ماند. و اکنون که مسئول حوزه هنری بوشهر پیگیر ساخت مجموعه‌ای فرهنگی، هنری می‌باشد از شما برادر بزرگوار استدعا داریم که در جهت ساخت این مجموعه همچون گذشته این حوزه و هنرمندان این شهر را یاری فرمائید،تا انشاءالله تعالی در آینده شاهد فعالیتهای گسترده‌تری در زمینه فرهنگ و هنر توسط این حوزه هنری باشیم. با سپاس و قدردانی هنرمندان حوزه هنری بوشهر.

آقایان احمد آرام - حسین دهقانی - مرتضی فیروزی - عبدالرحمن برزگر - رضا زیتونی - حسین جوکاری - حمید شاهپیری - اسماعیل روشن‌روان - بهنام حقیقی - جواد متین - سید عنایت‌الله عباسی - محمدصادق سعیدی - حسین سنگ‌سر - مهدی ساعدی - کریم ابادی - محسن دلواری - روزبه‌فریدون‌نژاد - سیداحسان حمیدی - سیدرضا ریاضی - مهدی جمالی‌خونی - مهدی دهقانی - امین رضوی - پویان کاردانی - مهدی حقانی - محمدمهدی صمیمی - جواد زرکانی - علیرضا آقازاده - محمدرضا میرشکاری - حمید شادمهر - قاسم پارسی‌راد - سجاد رستمی - حسین قربانی‌زاده - سعید کوه‌پیکر - رضا ظاهری - محمدرضا بیات - رامین عبدالله‌پور - افشین چمکوری - مهدی ضیغمی‌نژاد - افشین شیرشکن - احمد مظفری - غلامرضا احمدی - علیرضا آقازاده - آرش یزدان‌شناس - عباس صدرالدین - رضا عسکری - عبدالرضا عسکری - قاسم مطوری - علیرضا نفرسفیددشتی - علیرضا کنگاوری - بهرام سهیلی - سیدعلی هدایت - داریوش غضبانی - امیر دهباشی - مرتضی قائدپوری - علیرضا بنیادی - امیرحسین فلاحت‌پیشه - سعید کیوان‌مهر- ایمان بارون‌زاده - نیما شاهروندی - حمید فلاحی - هادی خرمی - مهدی علوی - غلامرضا بردبار - منوچهر محسنی - سیدمحمد فرجامی - امیر پورجبار -
خانمها بهار آذری - مهدیه منوچهری - شبنم خیّر - نوشین انوشیروانی - آذر خرمائی - فرزانه خضری - آزاده خرمائی - شقایق زنگوئی - حجاب احمدشمسی - فاطمه پیرو - مرضیه مکاریان - مریم آذرپور - زینب عبدالهی - زهرا اختر شناس - لیلا شیخی - آسیه سعیدی - مریم هراتی‌کیا - فرهی - مریم تیزبُر - نرگس بدری - هدی نوری‌زاده - سپیده حجامی - سمیه کاشی‌گرزاده - المیرا خرمائی - ملیحه رحیمی - آزاده جاسمیان - فروغ دلواری‌زاده - لیلا حیدری تنها - لیلا دریاسفر زهرا شمسی - هدی کُلبی‌زاده - نوشین کاویان‌پور - سمیه کاشیگرزاده - منصوره کبک‌زن - شهین معزی - بصری - مریم قرطاسی - معصومه قرطاسی - پریسا غنی - نوشین انوشیروانی - عاطفه آسیایی - مهرنوش آسیایی

نمایش سوغات دریا در جشنواره دانش آموزی در تهران

نمایش سوغات دریا به کارگردانی محسن قیصی‌زاده که پس از کسب مقام اول در جشنوارهٔ منطقه‌ای شیراز به مرحله کشوری که از ۱۶ الی ۲۰ آبان در تهران برگزار وبه عنوان یک کار برگزیده راه یافته بود به مدت دو روز در فرهنگسرای بهمن و تالار وحدت تهران به نمایش درآمد که با استقبال عموم روبرو گشت. در این جشنواره محسن قیصی‌زاده جایزه بازیگری دوم را دریافت کرد.
در بخش نمایش عروسکی نیز نمایش شاه هوا به کارگردانی حمیدرضا ریشهری از بوشهر به روی صحنه رفت که میثم ریشهری رتبه دوم را کسب کرد.

برنامه کانون فیلم فرهنگسرای شهید گنجی

اروپا نام فیلمی است که در روز اول آذر در کانون فیلم بوشهر به نمایش در خواهد آمد علاقمندان می توانند رأس ساعت ۴ عصر در سالن مفتح روبروی سینما بهمن حضور بهم رسانند. کارگردان فیلم لارنس فون نیرو است.

به مناسبت یکصد و یکمین سال تولد نیما

نامه به شاعر جوان

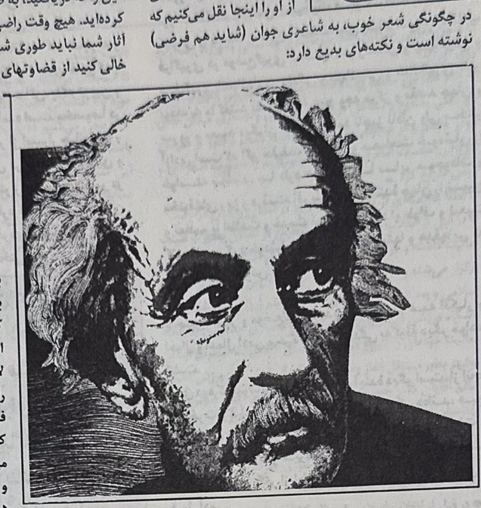
● م. آ

بیست و یک آبان سالروز تولد شاعری است که انقلاب عظیم شعر را در ایران پی‌ریزی کرد. شاید از این بابت نیما در جهان هم بی‌همتا باشد. این سخن من به این دلیل اغراق‌آمیز نیست که استدلالی روشن به دنبال دارد که ذیل دو مقوله بیان می‌کنم.

۱ـ در*اروپا، به جهت رنسانس و انقلابهای پی‌درپی علمی و هنری، شعر و ادبیات مدرن به صورتی همه‌گیر و گسترده و جابجا به وجود آمد. مثلاً، با آن که پژوهشگران، رمان و شعر نو را موارد قرون هیجده و نوزده ـ و بیست ـ می‌دانند، یکی از بزرگترین رمانهای جهان که بر رمان مدرن تأثیر سازنده گذاشت (یعنی دن‌کیشوت) در قرن هفده به وجود آمد. یا شعر مدرن زمانی به اوج خود رسید که بودفر، در سمبلیسم قبلاً شاهکارهای خود را بوجود آورده بود و رمبو که یکی از انقلابیون بی‌تردید شعر به شمار می‌رود، مدتها بعد از بودلر شاهکارهای خود را بوجود آورد. بنابراین فرد خاصی را نمی‌توان پایه‌گذار اصلی مدرنیسم در اروپا محسوب داشت.

۲ـ اما در ایران، با وجود تحولاتی که انقلاب مشروطه در زمینه‌های اجتماعی و سیاسی بوجود آورده بود، از نظر شعر ما شاهد تحول چشمگیری نبودیم. حداکثر، شاعرانی چون بهار و ایرج میرزا، فقط به عرضهٔ مضامین نو اکتفا می‌کردند و شهامت و تفکر قالب‌شکنی نداشتند. اما نیما، یک تنه و با وجود مخالفت عظیم و گستردهٔ سنت پرستان، کار شعر مدرن را با صبر و حوصله، و با تحمل شماتتها خود آغاز کرد و شگفت این که خود به کمال رساند. هنوز که هنوز است، می‌توان به جرأت نیما را بزرگترین شاعر مدرن ایران دانست، خصوصاً که هنوز تحلیل در خور و سزاواری از شعر عمیق او نشده است. و به ویژه جوانان، از او خیلی کم می‌دانند.

اینک، به میمنت یکصد و یکمین سال تولد او نامه‌ای از او را اینجا نقل می‌کنیم که در چگونگی شعر خوب، به شاعری جوان (شاید هم فرضی) نوشته است و نکته‌های بدیع دارد:



عزیز من! می‌گوئید با بزرگترین شاعر زمان خود سرو کار دارید و خلوت شما این را بر شما روشنتر کرد. حرف صحیحی است اما با حرف اول چندان موافق نیستم. با دقت خود سرو کار داشته باشید. زیرا کوچکی‌ها و بزرگی‌ها همه ساخته و پرداخته آن است. هر اندازه دقت می‌کنید همان اندازه یافته‌اید. هنگامی که این دقت با نیروی عظیمی به کار می‌افتد مثل سیل خراب می‌کند. هنگامی که این دقت با نیروی عظیمی به کار می‌افتد، در روی خرابه‌های کهن سال، دیواری نوتر می‌سازد. همه چیز خام است، اما همه چیز شایستهٔ تکمیل شدن هم هست.

این را که دریافتید، به طرف دریافت نکته‌های فراوان حرکت کرده‌اید. هیچ وقت راضی نشوید به کاری که می‌کنید. زیبائی آثار شما نباید طوری شما را بفریبد که توقف کنید. دلتان را خالی کنید از قضاوتهای مردم درباره شعرا و نویسندگان بزرگ. خودتان، مردم نشوید. هیچ قضاوتی را به مثابهٔ مذهب و تعبدی نپذیرید و نگذارید در شما رسوخ کند. آنچه در شما و با شما به وجود آمده است درست است. شما با دنیائی دیگر آمده‌اید و به دنیائی دیگر نظر دارید.

این حرف چقدر در شما اثر داشته باشد من تخمین آن را نمی‌توانم بزنم. تخمین بزنید چقدر کار کرده‌اید؟ فکر کنید چگونه کار خود را ادامه می‌دهید؟ در هر چند مدت این لازم است. این تنفسی است که دل را استراحت می‌بخشد و توانائی فراهم می‌آورد. عیناً مثل این است که شما راه وادی بزرگی را می‌پیمائید، در آفتاب گرم تابستان. و باید نفس تازه کنید. خلوت شما هم با این وسیله روشن می‌شود.

* این نامه از کتاب «درباره شعر و شاعری»، از مجموعه آثار نیما یوشیج، به کوشش سیروس طاهباز برگرفته شده است.

پاسخ به خوانندگان صفحات شعر و ادب

● منوچهر آتشی

یک پاسخ کلی: در دو سه شماره گذشته، دو سه نفر از بهترین یاران ما در عرصهٔ ادب کمی ـ شاید هم زیاد ـ از ما دلخور شدند. این دلخوری‌ها دو وجه داشت:

۱ـ کسانی هستند که به مقتضای غرور هنری، و این که آثارشان از زمرهٔ «پاسخ گرفتنها» نیست و نامشان نباید در ستون مربوطه بیاید، از ما دلخور شدند. دو مورد مربوط به یک نقد و یک نوشته بود، که هر چند به آن عزیزان حق می‌دهم، این نکته را یادآور می‌شوم که اولاً گاه به علت در دسترس نبودن یاران ناگزیریم در چنان ستونی پاسخ دهیم. ثانیاً به مقتضای سن و تجربه خود به چنین بزرگوارانی می‌گویم که: هیچکس بدون نقص نیست. و مهمتر این که تذکر اشکال کار ـ آن هم با بیان مؤدبانه ـ هرگز نباید موجب ناخرسندی شود. تمامی اساتید بزرگ شعر و قصه و نقد از این پل عبور کرده‌اند. اگر می‌دانستید چه مقدار شعرهای نیما را «غیرقابل چاپ» اعلام کرده‌اند و نویسندگانی چون چوبک چه پاسخها از نشریات شنیده‌اند هرگز دلخور نمی‌شدید. ارزش کار شما در مرحله چاپ مشخص خواهد شد و انعکاس نامی در نشریه، که عرصه‌ای است فرهنگی، نباید مایه ننگ و شرمساری تلقی شود. که اگر شد، انگیزه آن غرور بی‌جا تلقی شده است.

۲ـ یکی از نامه‌ها از فرزند عزیزم حماسه حق‌پرست بود که از بوجود آمدن غلط چاپی و جابه‌جائی اندکی در مصاحبهٔ ایشان با آقای جواد انصاری، سخت ناراحت شده و مطالب مفصلی نوشته‌اند. ما از اشتباه چاپ شدن نام صالحی به جای انصاری در ابتدای مقال حتماً عذر می‌خواهیم، هر چند در سطور بعد قضیه روشن شده است. اما در مورد جابه‌جائی‌ها یا کمبودهای دیگر، باید فراموش نکنند که این نشریه چگونه و با زحمت افراد اندکی (دو نفر مثلاً) در شب قبل از چاپ بر صفحه ماکت می‌رود و متأسفانه همیشه امکان اشتباه هست. وقتی در شعر مخلصتان چهار اشتباه چاپی می‌نشیند شما چه توقعی دارید؟ چون من هم متأسفانه در صفحه‌بندی حضور ندارم.

۳ـ شاعر عزیز نازنینم غ ـ م (دیگر تخلصش را هم نمی‌نویسم تا دلخور نشود!) که آن پاسخ یعنی فروتنی بنده را حمل بر توهین کرده‌اند، حقاً چیزی نمی‌گویم و از بد آمدن ایشان سخت تعجب می‌کنم. من آن را مخصوصاً نوشتم تا بزرگی شما را به رخ دیگران بکشم نه برعکس ... من نمی‌خواهم در ستایشم چیزی بنویسند. در نقدم چرا. کجای این حرف توهین‌آمیز است؟ تازه از عهده این کار هم بر نمی‌آیم چون مدیرمسئول بعضاً خود انتخاب می‌کند و می‌نویسد و اجازه‌ای از من نمی‌گیرد. و می‌دانید که نشریه هم به اصطلاح در حک و اصلاح و کوتاه و بلند کردن مطالب آزاد است. و این آزادی هم حقی است که باید رعایت شود.

۴ـ کسی یا کسانی ـ می‌گفتند ـ منتقدگوئی که از شیراز مطلبی فرستاده بوده، در برابر چاپ جمله‌ای از منتقد دیگر که اسائه ادبی در آن شده (و من هم بعد فهمیدم که در حذف آن قصور کرده‌ام ناراحت شدم) تعمداً بوده، و علتش این بود که آن حضرت چون در فاتحهٔ برادر من شرکت نکرده، من عمداً گذاشته‌ام «آب و هوای فارس...» چاپ شود. در این مورد چون باور نمی‌کنم هیچ حرفی نمی‌زنم. در خانه اگر کس است یک حرف بس است.

۵ـ بسیاری دوستان، مشتاقانه می‌خواهند که اشکالات آنها در شعر و قصه رفع شود. و چه خوبند این بزرگواران که از حالا می‌دانند فروتنی دلیل سنگین باری است و ... «هیچ قنادی نشد استادکار / تا که شاگرد شکرریزی نشد». و اما در همین مورد هم مخلص آن قدر وقت کم دارم که میدانم جوابها نارسا است و از این بابت پوزش می‌خواهم.

*** جوابهای دیگر

دوست عزیز اسماعیل علی‌پور ـ گناوه: سه دو بیتی اول روان و ساده‌اند اما اشکال قافیه‌ای دارند.
(مرگم با زرد و سردم قافیه نمی‌شود ـ حضوری و غروری به عنوان قافیه تکرار شده‌اند و قافیه دو مصراع چهارم باید چیز دیگر شود.) دو بیتی کویر و شعر نو شما نسبتاً خوبند و در نوبت چاپ ـ کارهای بهتری مرحمت کنید.

راضیه خانم علیزاده ـ منتظر تجربه‌های مجرب‌تر شما هستیم. در ابتدای کار خوب است ولی بهتر خواهد شد.

دوست خوب اسفندیار فتحی روستای زیارت ـ با تشکر از محبت شما در مورد کار نوشتن ـ جز با کار مداوم و مسلط شدن بر فکر و موضوع نوشته ـ راهی برای رفع اشکال وجود ندارد. ضمناً لازم نیست حتماً شعر بنویسید. می‌توانید قصه، مقاله و مطالب مستند بنویسید. وقتی بر خود نوشتن مسلط شدید ـ کارها آسان می‌شود. در مورد آثار بنده می‌توانید از آقای غلامی استفسار کنید حتماً به شما خواهد گفت. فعلاً این کتابها از من در بازار هست:
وصف گل سوری ـ گزینه اشعار ـ گندم و گیلاس و ... زیباتر از شکل قدیم جهان ـ ضمناً دو کتاب دیگر زیر چاپ است و کتابهای دیگر فعلاً در بازار نیست تا بعد.

خواهران خوب خورموجی: زهرا محمدی ـ فرشته بهزادی ـ لطفاً شعری بهتر و منسجم‌تری بنویسید و بیشتر هم بنویسید و تعداد بیشتری برای ما بفرستید تا در گزینش آزاد باشیم.

دوستان عزیز حسین کشاورز ـ بردخون و سیامک آقاجان بگلو قصه‌های شمار سید. در نوبت چاپ قرار داده شد. کاش داستانهای کوتاه‌تری می‌فرستادید تا مشکلی در چاپ نداشته باشید.

چترهای باران ندیده

شعر ارسالی ابراهیم فرازمند از کشور آلمان

تمام روز دو شقه شده
در نفس ابر
خورشید بی‌طاقت
رد تنهایی خویش را
گم کرده است
اگر حوصله داشته باشی
و قطار در موعد مقرر
به ایستگاه برسد
کاری خواهیم کرد
وگرنه رد ریلهای یخ‌زده را خواهیم گرفت
کورمال کورمال تا ایستگاه بعد
ضمناً یادت باشد
چترهای باران ندیده را
همراه خود نیار



● رضا طاهری ـ شیراز

✓ دور می‌شوم
دورتر از لبخند دریاها
اسبهای بالای تپه
و دخترکی که
حلاوت داستانش
در دهان کودکان آب می‌شود
شبهای گرم بندر
از جنوب که می‌آیی
پارچه‌ای بیاور که به طواف دریا برده‌ای
و «وصف گل سوری را»*
زیر درخت نارنج
منتظر نشسته‌ام

* نام مجموعه شعری از منوچهر آتشی



بعثت نور

● علیرضا قائدی

در همه کون و مکان گردیده محو روی او
از تماشای جمال و از خم ابروی او
مبعث نور خدا و مظهر عدل و وفا
هم امین دیده و دل هم سخاوت خوی او
این خجسته روز را بادت مبارک ای حرا
چونکه از ایزد رسیده قاصدی بر کوی او
عاشقان کعبه دل را نویدی خوش بگو
چون رود تا عرش یزدان قصه گیسوی او
شرک و جهل و کفر و بیداد و پلیدی دور شد
وان همه بت خانه ویران گشت از نیروی او
بعثتت بادا مبارک ای محمدشاه دین
کان همه عالم منوّر از رُخ مهروی او

طلوع نام تو

● رضا طاهری

لو لاک لما خلقت الافلاک

به مناسبت فرا رسیدن مبعث پیامبر

طلوع نام تو آغاز بی‌جوابی عشق
تو بی‌کرانه‌ترین مرز آفتابی عشق
تویی صداقت سیال آسمانی آب
تو راز رویش جغرافیایِ آبی عشق
تویی بهانه‌ی خورشید در کبود زمین
سکوت حوصله‌ات شرح بازتابی عشق
همیشه فرصتِ پرواز تا تو می‌بردم
به سمت تنگدلی‌های بوترابی عشق
در این کویر عطش فصلِ خشکسالی‌ها
ببار، پر شود این کوزه‌ی لعابی عشق



انتظار

● محمد حسن آرش‌نیا

در التهاب تشنه و دور سرابها
در انعکاس بغض فرو خورده کویر
خونین و پاره
پاره
پیرهن «موندو»۱
در دست باد
بر اضطراب شور «مسیله» ۲
آشفته می‌رود
با پینه‌های زانوی زخمی خرگها
با کینه عبوس و کهنه گز بوته‌های پیر
با سایه همیشه هراسان خارها
پا در گریز هول
فریاد خون گرفته «موندو»
خلوت نشین خاطر «خیرو»۳
تا انتظار جاری مادر
تا پشت «پاشلی»۴
از دور می‌رسد

در چشمهای نم گرفته «خیرو»
آنسوی تپه‌ها
نخلی و سایه‌ای
در دوده‌ناک حاشیه روز
در شعله غروب .
آتش گرفته است

۱ـ موندو اسم مصغر ماندنی
۲ـ مسیله(محل عبور و سیل): شوره‌زار نمک‌زار بدتر از کویر
۳ـ خیرو: اسم مصغر خیری
۴ـ پاشلی: کومه محقر که با سنگ و گل می‌سازند

نسیم جنوب

عمل پیغمبران در عالم انسانها

زنده یاد مهندس مهدی بازرگان در سالهای پایانی عمر به این موضوع می‌اندیشید که چرا موضوع حکومت یا مدیریت جامعه در چارچوب آیه بعثت و رسالت انبیای الهی، تصریح نشده است. حاصل این اندیشه سخنرانی ایشان در سال ۱۳۷۱ در انجمن اسلامی مهندسین بود تحت عنوان «آخرت و خدا، تنها برنامه بعثت انبیا».

این نگرش اصل پذیرفته شده از سوی برخی از متولیان دین در مورد «لزوم حکومت برای ایجاد جامعه توحیدی» را خدشه‌دار ساخته، حکومت پیامبران را مقوله‌ای جدا از رسالت آنان می‌داند.

بیان این اندیشه، موجب ابراز عکس‌العملهایی از سوی مدافعین «حکومت دینی» گردید. تا اینکه در مجلس ترحیم وی، دکتر عبدالکریم سروش برای اولین بار در جلسه عمومی، نظرات مهندس بازرگان را در این خصوص در سخنرانی «آخرت و خدا هدف بعثت انبیا» مطرح ساخت. بلاخره نظر مهندس بازرگان چندی پیش در کتابی با عنوان «آخرت و خدا هدف بعثت انبیا» به چاپ رسید. به مناسبت فرا رسیدن ایام مبارک مبعث پیامبر اسلام(ص)، برای آشنائی خوانندگان با این نظر فصلی از این کتاب، تحت همین عنوان در اینجا به چاپ می‌رسد. علاقمندان برای آشنائی بیشتر می‌توانند به اصل کتاب و همچنین متن سخنرانی دکتر سروش (چاپ شده در مجله کیان، شماره ۲۳) مراجعه نمایند.

پیغمبران که بنا به تعریف و اعتقاد مؤمنین، برانگیخته و فرستادهٔ خدا برای انسانها هستند، عمل و رسالتشان در دو چیز خلاصه می‌شود:

۱) انقلاب عظیم فراگیر علیه خودمحوری انسانها، برای سوق دادن آنها به سوی آفریدگار جهانها.

۲) اعلام دنیای آیندهٔ جاودان بی‌نهایت بزرگتر از دنیای فعلی.

بدون آنکه وارد چگونگی و چرای مطلب شویم و جواب ایرادها و اشکالات را بدهیم. آنچه می‌توانیم از هم‌اکنون بگوییم این است که شایسته خدای خالق و فرستادگان و پیام‌آوران او، حقاً و منطقاً می‌بایستی در همین مقیاسها و اطلاعات و تعلیماتی باشد که دید و دانش انسانها ذاتاً و فطرتاً از درک آن عاجر و قاصر است و دنیای حاضر با همه ابعاد و احوال آن اجازه ورود و تشخیص آنها را به ما نمی‌دهد، والا گفتن و آموختن چیزهایی که بشر دارای امکان کافی یا استعداد لازم برای رسیدن و دریافت آن هست چه تناسب و ضرورت می‌تواند داشته باشد؟ ابلاغ پیامها و انجام کارهای اصلاحی و تکمیلی دنیا در سطح مردم، دور از شأن خدای خالق انسان و جهانها است و تنزّل دادن مقام پیامبران به حدود مارکسها، پاستورها و گاندیها یا جمشید و بزرگمهر و همورابی. همانطور که قبلاً گفتیم، آدمی در مقایسه با حیوانات، ضمن آنکه به لحاظ قوای غریزی نادارتر آفریده شده و ناتوانتر می‌باشد، ولی مختار و صاحب استعدادهای سرشار بوده، همانگونه که تجربه و تاریخ نشان داده است، از عهدهٔ تدارک و تأمین خوراک و پوشاک و خانه و نه تنها احتیاجات اولیه حیاتی، بلکه تزیین و تفنّن و تحرّک و تجمّع و ترقّی نیز برآمده است. مخصوصاً در طریق تعلیم و تربیت و تکامل، سر از اسرار جانداران و بی‌جانهای آفرینش و نقش خویش درآورده، رساترین و نیرومندترین اسبها را برای سواری در زمین و هوا و سیر در آسمانها می‌سازد. بنابراین نیازی ندارد که خدا و فرستادگان خدا راه و رسم زندگی و حل مسائل فردی و اجتماعی را به او یاد بدهند، خصوصاً که گرفتاری و سختی و تلاش و تدبیر

> **به نظر مهندس بازرگان عمل و رسالت پیامبران در دو چیز خلاصه می‌شود: ۱) انقلاب عظیم فراگیر علیه خودمحوری انسانها، برای سوق دادن آنها به سوی آفریدگار جهانها. ۲) اعلام دنیای آیندهٔ جاودان بی‌نهایت بزرگتر از دنیای فعلی.**

برای رفع مشکلات، جزئی از کارنامه آفرینش آدمی است و وسیله اصلاح و تربیت و تقرّب او به خداوند متعال می‌باشد. آیا عمل اول یعنی خداپرستی، یا انقلاب علیه خصلت ذاتی بشر که یگانه راه خروج ما از صدف تنگ و تاریک خودبینی و خودخواهی بوده است، چیزی مشابه با انقلاب کپرنیک لهستان در قرن شانزدهم میلادی نمی‌باشد؟

با این تفاوت عظیم که اعتقاد و انقلاب عملی کپرنیک علیه تصور خودخواهانه گردش کرات و افلاک به دوره کره زمین که مورد مخالفت متولیان مسیحیت قرار گرفت، سیر دانش نجومی را به خط صحیح انداخت، ولی پیام انبیاء، انقلاب فراگیری در موضع‌گیری انسانها، در زندگی و جهانبینی و هدف‌گیری انسانها، در زندگی و جهانبینی و هدف‌گیری بشر بوده، به ما گفتند بشریت به هیچ وجه مرکز و مقصد جهان و سرور و معبود دیگران نبوده، موجود ناچیز نادان ولی مختارو آزادی است که اگر حقیقت هستی و مصلحت خودشان را خواسته باشند، جا دارد هماهنگ با سایر موجودات و مخلوقهای ریز و درشت، آفریننده و گردانندهٔ جهان را تسبیح و تعظیم یا اطاعت و خدمت نماید و بر گِردِ او طواف و تبعیت کنند. نه بر گِرد خودشان و نه خدایان یا بتها و هدفهایی که روی حدس و قیاس ساخته‌اند.

با چنین تغییر و موضع‌گیری، بدیهی است که همه افکار و احوال و اعمال آدمی و حرکات او در زندگی به‌گونه دیگر خواهد گشت.

عمل دوم که نبوت و خبر دان از عالم آیندهٔ دیگر است، از آنجا که آخرت و قیامت آنطور که پیامبران اعلام کرده‌اند، هیچ شباهت به این دنیا و مشاهدات و معلومات یا تجربیات و مکتشفات ما ندارد و غیرقابل پیش‌بینی یا اثبات است، انقلابی است بزرگتر از اولی و علم و خبری دورتر از ذهن و قبول آدمی.

بسیار طبیعی و منطقی است که خداوند رحمان علیم قدیر، افراد زبدهٔ تصفیه شده و تربیت یافته‌ای را از میان انسانها برمی‌انگیزد و به خود اختصاص داده، مأمور رسالتی می‌نماید، آن مأموریت و رسالت یک حرکت تعالی‌بخش صدردرصد انقلابی در سطح الهی و مافوق اشتغالات محدود دنیائی بوده، ما را جویا و پویای هدف اعلی و اعظم و آماده برای زندگانی جاویدان ایده‌آلی نماید که خود ما با همهٔ دانائی و توانائیهایی که در اختیارمان گذارده است، عاجز و دور از آن باشیم! آیا مخلوط کردن دو هدف، دو حرکت و دو مقصد که فیل و فنجان‌وار، از هر جهت در دو سطح بی‌نهایت متفاوت باشند، با هیچ اصل و منطق و عقلی جور در می‌آید؟ اصلاً خواستن و حرکت برای آنچه نزدیک و عاجل است با آنچه دور از دسترس و اصل است منافات داشته، اولی که محسوس و قابل حصول است دومی را به تعطیل و توقف می‌کشاند.

> **شایسته خدای خالق و فرستادگان و پیام‌آوران او، حقاً و منطقاً می‌بایستی در همین مقیاسها و اطلاعات و تعلیماتی باشد که دید و دانش انسانها ذاتاً و فطرتاً از درک آن عاجر و قاصر است ... والا گفتن و آموختن چیزهایی که بشر دارای امکان کافی یا استعداد لازم برای رسیدن و دریافت آن هست چه تناسب و ضرورت می‌تواند داشته باشد؟**

... اگر این دو عمل انقلابی و انحصاری پیامبران، آن طور که باید و شاید از جانب انسانها و امتها و حتی مؤمنین مخلص و معلمین دین فهمیده و پذیرفته نشده است، یا مقاصد و اعمال دیگری را که ناظر به زندگی و اداره دنیاست به آن اضافه یا جانشین کرده‌اند، باید آن نشانه و سند دیگری بر بشری نبودن و الهی بودن یا اعجاز قرآن، تلقی گردد.

از هم اکنون لازم است خاطر نشان سازم که اتخاذ یک هدف اعلا و حرکت به سوی خیلی بالا، به معنی و به منظور فراموشی و حذف اهداف ضروری و فوری سطوح پائینتر نیست، خصوصاً اگر آن اهداف و حرکات، خود وسیله و طریقه‌ای برای رساندن ما به هدف اصلی و اعلا باشد. پیغمبران چنین نگفته و چنین نخواسته‌اند و به طوری که در مبحث بعدی خواهیم دید (و بخشهای بعدی کتاب)، به هیچ وجه آخرت سازی و خداجویی را در جهت اغراض از دنیا و اصلاح و تحرک و تلقی انسان در زندگی تلقی نکرده‌اند.

سفرنامه
ناقر خودرو قباکلکیانی به بوشهر

تصحیح: مهدی بازیار

قصه عجیب بازارچه مرزی
(باب دُوِّیم)

روایت است که زایر خدا درب درگاه بر کس نمی‌گشود و منشی را امر فرموده بود مبادا کس به قلعه عجیب بازارچه مرزی (باب دُیِّم) اندرون آید که مبادا خلوت ما بر هم خورد و منشی نیز کس را نمی‌گذاشت که پای به درون نهد و در عهد «ابامکی» کس اینچنین به یاد نداشت و تجار نیز از این عمل سرگردانی حاصل آمده بود و گاه که در اندرون نبود و برون بود به سمینارها و گفتمانها و غیره و سوداگران همه در انتظار و کار به تانی به پیش می‌رفت. اما از حق نتوان گذشت که دلالان را روزگار به وجهی خوش بر وفق مراد آمده بود و کارت سوداگری به بهائی گزاف در طریق معامله بود.

گویند روزی از لای درب درگاه که نیم لا بود صدای لابه و استغاثه زایرخدا به برون می‌شد که می‌گریست و می‌فرمود: بارالها مرا چه منصب دادی که هم خون جگر خورم از آن و مرا با این درهم و دلار چرا آمیخته‌ای که خود از عاقبت آن فهم نتوانم کرد. بارالها دلار صد تومان کردیم و گران کردیم و تجار و سوداگران بر بهای جنس کشند. و خلایق بار گرانش را بر دوش. بارالها، چه کنم؟ چه کنم؟ چه کنم؟

ونیز روایت است که روزی نانی خشک و کاسه‌ای چوبین و بند زده اندر دست داشت و بدنبال آب می‌گشت گفتند یا زایر خدا تو را چه شده است و چه خواهی گفت: ما و مولانا لاری و مولانا علوی خواهیم که با این نان خشک چاشت کنیم و ترید سازیم و آب یافت نمی‌شود. گفته یا زایر چرا همه در یک کاسه، گفت چه کنیم که فقر و مسکنت و درویشی ما همین را بشاید و مردمان از احوال آنان زار بگریستند و لعنها گفته بر بوقهای استکباری که اینچنین در خود دمند و شایعه‌ساز کنند.

گفتم: منوا وه که قصه‌ای عجیب بود و ره را کوتاه کردی اما، خود مائیم این فضولیها به بنده و جنابعالی نیامده من استر خود و تو خر خود می‌ران تا راهمان را بسپریم.

یک کار اشتباه از شهرداری بوشهر؟!

اهمیت درخت و درختکاری در ایجاد یک فضای سبز و معطر بر هیچ کس پوشیده نیست. از سوئی موقعیت استان بوشهر به سبب آب و هوای بسیار گرم و آب ناکافی، طوری است که فضای سبز آن بسیار ناچیز بوده و درختان زیادی در آن منطقه رشد نمی‌نمایند و این امر باعث می‌شود تا مردم و مسئولین قدر همین چند درخت محدود نیز که در فضای شهر سبز شده‌اند بیشتر بدانند. اما با کمال ناباوری در چند روز اخیر شهرداری بوشهر که باید خود بانی حفظ این درختان باشد با اره برقی به جان درختان شهر بوشهر افتاده و شبانه آنها را یکی پس از دیگری قطع می‌کند. امروز هنر این است که بوسیله تکنولوژی از فضای سبز موجود بهترین استفاده را برد نه اینکه به بهانه زیباسازی به نابودی همین فضای سبز اندک پرداخت. در کشورهای اروپائی اگر کسی درختی را بی‌جهت و بدون اجازه قطع نماید یک جرم مرتکب شده و بوسیله شهرداری به دادگاه فرا خوانده شده و با او برخورد شدید می‌نمایند ولی در بوشهر این شهروندان هستند که باید جلوی شهرداری بایستند و نگذارند درختان را قطع نماید. نمونهٔ آشکار آن اتفاقی است که چند شب پیش افتاد. کارگران شهرداری ساعت ۱۱ شب با اره برقی به ضلع جنوبی میدان امام شهر بوشهر هجوم آورده و در عرض چند دقیقه ۱۰ درخت قدیمی و سرسبز این میدان را قطع نمودند. یکی از همسایگان که متوجه این قضیه شده بود با احساس مسئولیت به این عمل کارگران شهرداری اعتراض نمود و با سرسختی که از خود بخرج داد باعث شد تا چند درخت دیگر که طعمه بعدی بودند قطع نشوند.

در چند روز قبل نیز از طرف شهرداری حدود ۹ درخت سرسبز در جلوی مخابرات قطع گردید و البته اینطور که بنظر می‌رسد تاکنون دهها درخت در سطح شهر بوشهر قطع گردیده است. خود آقای شهردار بهتر از دیگران باید بدانند که سرسبزی این درختان حاصل گذشت سالهاست و نباید اینگونه بسادگی قطع شوند، اطمینان باید داشت که شهرداری به جای این درختان، کاشت درختی را به ثمر نخواهد رساند، نمونه آن اتوبان برج مقام است که سالها شهرداری بوشهر سعی دارد در بلوار آن، درخت بکارد ولی هنوز نتوانسته کاری انجام دهد. شهرداری که مردم را قابل نمی‌داند تا علت قطع این درختان را به آنها بگوید اما می‌گویند که دلیل آنها خشک شدن درختان است، اگر اینگونه است باید گفت که باید عواملی را که باعث خشک شدن درختان می‌شوند ازبین برد نه اینکه درختان را قطع نمود درختی که اطراف آنها آسفالت کرده‌اند و به ان آب نداده و در گودال ان لجنهای جوی آب ریخته می‌شود چگونه باید سرسبز باقی بماند. هنوز از یاد نبرده‌ایم که چگونه شهرداری دهها درخت قدیمی و سرسبز را در میدان امام به بهانه بازسازی آن قطع نمود و با هزینه زیاد میدانی ساخت که نه زیبائی دارد و نه جای استراحت است. از محیط زیست و مردم علاقمند به فضای سبز انتظار می‌رود که به این کار شهرداری اعتراض نموده و نگذارند که درختان قدیمی این شهر که یادگاران زیبائی این شهرند به تیغ اره شهرداری گرفتار آیند.

(امضاء محفوظ)



رئیس هیئت شطرنج استان بوشهر در مصاحبه‌بانسیم جنوب:

شطرنج شباهتهای زیادی بازندگی دارد

□ ضمن معرفی خودتان لطفاً بفرمائید از چه سالی به ورزش شطرنج روی آوردید؟

● بنام خدا من محمد بهنام دارای مدرک تحصیلی فوق‌لیسانس مهندسی صنایع و مشاغل در پروژه بازسازی و نوسازی میدان نفتی ابوذر هستم و در نوجوانی با شطرنج آشنا شدم و بعد از فرمان تاریخی حضرت امام (ره) مجدداً فعالیتهایم را بصورت انفرادی و تیمی شروع کردم.

□ لطفاً خلاصه‌ای از تاریخچهٔ شطرنج در استان را بیان فرمائید.

● در قبل از انقلاب اسلامی ورزش شطرنج در استان بصورت هیئت فعالیت داشته و در باشگاههای ورزشی دیگر استان نیز این ورزش برگزار می‌شده و علاقمندان شرکت می‌کردند پس از پیروزی انقلاب اسلامی و بعد از فرمان تاریخی حضرت امام (ره) ورزش شطرنج در باشگاه ورزشی ایرانجوان با همکاری و همیاری مسئولین باشگاه فعالیت خودمان را شروع کردیم و در سال ۶۹ هیئت شطرنج استان بوشهر بطور مستقل آغاز به کار کردبرای گسترش این ورزش مفید و سالم آقایان دکتر خسرو براتی، بلادی، مرحوم دکتر مؤمن‌زاده و بهنامیان بعنوان رؤسای هیئت همکاری داشته که جای دارد از یکایک آنان تقدیر و تشکر کرد.

□ آیا شطرنج استان در مسابقات کشوری شرکت کرده و در صورت شرکت چه مقامهائی کسب کرده است؟

● در قبل از انقلاب اسلامی در سال ۵۳ آقای اردشیرپور در مسابقات کشوری شرکت کرد و دارای مقام کشوری است (رتبه یازدهم). این مسابقات در رده جوانان و بزرگسالان برگزار گردید در بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ورزش شطرنج استان در مسابقات منطقه‌ای که به صورت انفرادی و تیمی برگزار شد شرکت نمود که حاصل آن رتبه چهارم آزاد کشوری بود و رتبه نهم نوجوانان کشور بود. رتبه اول تیمی دانشجویان منطقه ۳ کشور که در شیراز برگزار گردید و همچنین در مسابقات جام شهید رئیسعلی دلواری که هر سال در بوشهر برگزار می‌گردد رتبه‌های مختلف توسط شطرنج‌بازان بوشهری کسب شده

□ مسئولین استان (استاندار، نمایندگان مجلس، اداره کل تربیت‌بدنی استان) تا چه اندازه با هیئت همکاری داشته و شما چه انتظاری از مسئولین محترم استان دارید؟

● با توجه به عنایت رئیس فدارسیون شطرنج کشور به گسترش این رشته و ساخت سالن نوساز ویژه شطرنج که در جریان مسابقات شهید رئیسعلی دلواری افتتاح گردید. اینک این سالن تجهیز جهت استفاده کاملتر می‌باشد و کمک به تجهیز سالن و رفع کمبودهای هیئت مانندکولر، میز و صندلی، موکت و پرده و دیگر امکانات رفاهی لازم که می‌تواند بجزء جذب افراد و مسابقات برای مناسبتهای دیگر مانند مراسم سخنرانی و جشنها و غیره استفاده شود. در اینجا جای دارد از همکاری مستمر اداره آموزش و پرورش استان و شهرستان تشکر کنم. لذا ما انتظار همکاری و همیاری بیشتر از مسئولین محترم از نظر مادی و معنوی داریم و در جهت گسترش و تقویت این رشته ورزشی از جمله تسریع و صدور مجوز و تأسیس کلوپ ورزشی و همکاری مدارس و ادارات در تشکیل تیمها با این هیئت همکاری داشته باشند.

□ مسابقات در استان به چه صورت برگزار می‌گردد و هیئت در این مورد چه اقداماتی انجام داده است؟

● ما سعی می‌کنیم که بازیکنان در مسابقات کشوری شرکت داشته باشند و به همین منظور مسابقات انتخابی کشوری برگزار می‌شود این مسابقات در رده‌های سنی مختلف انجام شده و نفرات برتر به مسابقات مربوطه اعزام شده‌اند.

□ حضور بانوان در این رشته ورزشی چگونه است و چطور می‌توانند عضو هیئت باشند شما در این زمینه چه اقداماتی انجام داده‌اید؟

● در رابطه با ورزش بانوان در شطرنج هنوز آمادگی خودشان را اعلام نکرده‌اند انشاءالله امیدواریم که بتوانیم این ورزش سالم را با هماهنگی هیئت ورزش بانوان علاقمند گسترش دهیم.

□ برنامه‌های هیئت برای گسترش شطرنج در استان چه می‌باشد؟

● هیئت شطرنج با ترکیب جدید و اعضاء جدید که به تازگی فعال شده و طرحهایی برای گسترش این رشته بین شهروندان بویژه بین جوانان (دختر و پسر)، را دارد که برنامه‌های هیئت عبارتند از: فعال کردن هیئت و گرفتن عضو بویژه از میان جوانان و نوجوانان، برقراری کلاسهای آموزشی روزانه، تأسیس کلوپ شطرنج در چند نقطه از شهر از جمله منطقه بهمنی، دعوت از باشگاهها و ادارات برای معرفی تیمهای شطرنج و برگزاری مسابقات لیگ باشگاهها بطورمنظم، برگزاری مسابقات مختلف از جمله مسابقات رئیسعلی دلواری، جام تعاون، جام شرکت فیلیپس، جام صندوق قرض‌الحسنه ابوالفضل، جام منابع طبیعی، دیگری کسب بودجه و اعتبارات از فدراسیون شطرنج کشور و تربیت‌بدنی استان، فعال کردن هیئت شطرنج شهرستانهای تابعه و کمک به گسترش این ورزش بین بانوان علاقمند.

□ به نظر شما ارزش و جایگاه شطرنج در زندگی چیست؟

بنظر ما شطرنج شباهتهای زیادی با زندگی دارد. و بطور کلی آنچه از شطرنج می‌توان آموخت فراوان است از جمله: شجاعت و مبارزه با سختیها، استقامت و صبر، قدر فرصتها را دانستن، دشمن و خطرات را حقیر دانستن، چاره اندیشی برای هر وضعیت، تغییر در روش و خطمشی در طول زندگی و تطابق با شرایط جدید، پیش‌بینی آینده، تقویت قوای فکری و ارزش دادن به تفکر، خطرآمیز بودن و قرار گرفتن در موقعیتهای فلج‌کننده، ناامید نشدن و جستن راه‌حلهای نجات در وضعیتهای مأیوسانه، چنانچه از امکانات و استفاده بهینه از همه آنان، ضررهای بیکار ماندن و فواید فعال بودن، غلبه قوای کم ولی منسجم با قوای زیاد ولی پراکنده، گذراندن وقت بطور مفید و سودمند، اهمیت زمان و وقت در زندگی (بازیکنی که وقتش تمام می‌شود بازنده است گرچه قوای او از حریف بیشتر باشد)، زیستن به شیوه‌های گوناگون و آشنائی با قوائد آنها(گشایشهای مختلف در شطرنج)، شکارچی اقتدار بودن (هر حرکت مرتبط و معنی‌دار و در پی کسب قدرت باشد)، مبارزه با سن بستگی ندارد، شانس دخالت خیلی اندک در جریان بازی دارد، و امکان رشد و شکوفائی استعدادها تا حد قهرمانی در جهان.

گوشت فاسد برای کارکنان دولت!!

ضمن عرض خسته نباشید خدمت شما و همکاران زحمتکش آن هفته نامه ما عده‌ای از کارکنان یکی از ادارات شهرستان بوشهر می‌باشیم که مانند سایر اقشار حقوق‌بگیر زندگی را با چنگ و دندان نگهداشته‌ایم. اما هیچگاه مناعت طبع و روح بزرگ و دینی وطنی خود را بخاطر مسائل مادی زیر پا نگذاشته و نخواهیم گذاشت. متأسفانه چند روز پیش از طرف سازمان گوشت مقداری گوشت منجمد (هر نفر ۳ کیلو) در اختیار کارکنان ادارات (البته با قیمت ارزان) قرار گرفت که به هیچ وجه قابل خوردن نبود و چنان بوی متعفن و مشمئزکننده‌ای داشت که حال هر ذی‌روحی را منقلب می‌ساخت. لطفاً به آقایانی که لطف می‌کنند به قشر کارمند و کارگر سلام رسانده بگوئید از طلا بودن پشیمان گشته‌ایم و با وجود تمام مشکلات و مصائب به لطف خداوند لایزال از همت مردانه خود هنوز غذای سالم می‌خوریم. «جمعی از کارکنان یکی از ادارات بوشهر»

درخواست اهالی کوی خواجه‌ها

خیابان اصلی ورودی خواجه‌هارا عریض تر کنید

استانداری بوشهر با سلام، احتراماً پیرو درخواستها و طومارهای امضاء شده بدینوسیله به استحضار می‌رساند خیابان اصلی ورودی خواجه‌ها دارای عرض بسیار کمی می‌باشد که بخاطر ازدیاد جمعیت و استقرار نانوایی، سوپرمارکت، مطب دکتر و شهرک جدید امام خمینی سپاه و همچنین در دست احداث ۹۰ دستگاه ساختمان بنیاد مسکن، باعث ترافیک شدید در این خیابان شده است که هر روزه بخصوص بعد از ظهرها احتمال تصادف و حادثه پیش‌بینی می‌شود که متأسفانه تاکنون چندین تصادف ناگوار در این خیابان کم‌عرض اتفاق افتاده است. با توجه به اینکه تنها خیابانی که منطقه خواجه‌هارا از بن‌بست نجات می‌دهد تعریض و امتداد خیابان فوق‌الذکر ۲۵ متری منظور گردیده است ولی متأسفانه تاکنون اقدامی در این خصوص انجام نگرفته است لذا مجدداً استدعا داریم که دستور فرمائید بخاطر اجتناب از تکرار حوادث تلخ و ناگوار مصرانه خواستار اقدام سریع در اینباره می‌باشیم.

«اهالی کوی خواجه‌ها»

توقف تیم

شاهین در برابر شاهین

تیم شاهین نماینده بوشهر در مسابقات لیگ سراسری دسته دوم باشگاههای کشور جمعه گذشته میزبان تیم شاهین اهواز صدرنشین گروه ۴ این مسابقات بود.

در این دیدار تیم شاهین بوشهر با ترکیب محمودرضا بحرینی، سعید شکوریان، محمود آرامش، مهدی گیوزاده، محمد ایروانچی، محمد محمدی، حسن انیسی (محمد هنادی)، بهادر عبدالحسین‌زاده، رزاق زحمتکشان (محمد فرزادنیا)، ایمان دشتی، داریوش کامیاب (فریدون حیدری) به میدان رفت.

در دقیقه ۱۵ این بازی تیم شاهین اهواز از روی ضربه کرنر به اولین گل این بازی دست یافت. در اواخر نیمه اول تیم شاهین بوشهر موفق شد بازی را با به ثمر رساندن یک گل به تساوی بکشاند. در این لحظه محمد محمدی با یک پاس زیبا داریوش کامیاب را صاحب توپ کرد که این بازیکن با یک شوت دقیق گل تیم شاهین بوشهر را به ثبت برساند تا نیمه اول این بازی پر هیجان با نتیجهٔ یک بر یک به پایان برسد.

در نیمه دوم تیم شاهین بوشهر چند موقعیت گل را توسط ایمان دشتی به هدر داد. در تیم شاهین بوشهر داریوش کامیاب و محمد محمدی بهتر از دیگران ظاهر شدند.

با این بازی تیم شاهین بوشهر با انجام ۷ بازی صاحب دو پیروزی، دو تساوی، ۳ باخت، ۴ گل زده، ۸ گل خورده و با کسب ۸ امتیاز در مکان هفتم گروه چهارم لیگ سراسری دسته دوم باشگاههای کشور جای گرفت.

این تیم در هفته آینده میهمان تیم فتح تهران خواهد بود.

توصیه‌های پزشکی

بیماران دیابتی چه رژیم غذایی را باید رعایت کنند؟

دیابت از بیماریهای غیرواگیر و شایع است که درصد زیادی از افراد جامعه به آن مبتلا هستند ولی نیمی از آنها از بیماری خود آگاه نیستند. در این بیماران قندها بطور طبیعی برای تولید انرژی (سوخت و ساز) بدن توسط سلولها جذب نشده و باعث افزایش قند خون آنها می‌گردد.

در آن دسته از مبتلایان به دیابت که برای کنترل قند خون از تزریق انسولین استفاه می‌کنند مخصوصاً آنهایی که با برنامه انسولین درمانی شدید درمان می‌شوند، ترکیب غذااهمیت حیاتی ندارد، زیرا با زیاد کردن دوز انسولین که با انسولین درمان نمی‌شوند، رعایت اکید مصرف مقدار ثابتی غذا لازم است زیرا ذخیره انسولین خود بیمار محدود است.

نکاتی که در برنامه غذایی بیماران دیابتی باید رعایت.شود عبارتند از:

- تعداد دفعات غذا را افزایش داده و در هر وعده مقدار غذای مصرفی را کاهش دهند و این مقدار غذای مصرفی باید متناسب با فعالیت بیمار باشد.
- این بیماران هرگز نباید هیچ یک از وعده‌های اصلی غذایی خود را حذف نمایند. بخصوص بیماران لاغر اندام و بیمارانی که قرص مصرف می‌کنند و یا انسولین تزریق می‌نمایند.
- از میوه‌های غیرشیرین و سبزیها در وعده‌های غذایی به مقدار زیاد استفاده نمایند.
- از حبوبات در برنامه غذایی روزانه بیشتر مصرف نمایند.
- نان سبوس‌دار مصرف کنند.
- قند و شکر و انواع شیرینی مانند آب‌نبات، شکلات، شیرینی، گز، سوهان و امثال آن را مصرف نکنند.
- از مواد نشاسته‌ای مانند نان، برنج، سیب‌زمینی، گندم، جو و ماکارونی به میزانی که موجب افزایش وزن نشود مصرف نمایند.

مصرف چربیها را کاهش دهند و به این منظور:

از سرخ کردن غذا خودداری و آن را بصورت آب‌پز و کبابی تهیه نمایند. از گوشتهای کم‌چربی استفاده کنند و قبل از پخت، چربی، گوشت، پوست و مرغ را جدا کنند. از شیر و ماست کم‌چربی استفاده نمایند. برای این کار شیر را جوشانده و پس از سرد شدن چربی آن را جدا کنند. مصرف تخم‌مرغ را محدود کنند و از جگر، مغز، قلوه و کله‌پاچه کمتر مصرف کنند بجای خامه، کره و روغنهای جامد از روغن مایع استفاده نمایند. روغن ماهی نیز مفیداست.

بیماران دیابتی سبزیجات گروه B که شامل چغندر، کدو، هویج، شلغم، نخودفرنگی و کلم می‌باشد را باید با احتیاط مصرف کنند. و در استفاده از سایر سبزیجات (که به نام گروه A نامیده می‌شوند) منعی وجود ندارد.

بعضی از بیماران دیابتی می‌توانند با نظر پزشک معالج خود روزه شرعی بگیرند.

«مرکز بهداشت استان بوشهر»

چند خبر از ورزش بوشهر

برگزاری مسابقات جودو در بوشهر

به مناسبت سیزدهم آبان ماه یکدوره مسابقه جودو با شرکت تیمهای باشگاه شهید حیدری، وردیانی، پایگاه هوائی، دریائی و انتظام و با حضور ۵۶ نفر از ورزشکاران در محل سالن آموزشی هیئت جودو استان بوشهر برگزار گردید.

انتخاب برترین دوندگان صحرانوردی

به منظور انتخاب تیم برتر دو صحرانوردی یک مسابقه قهرمانی استان در رده جوانان و بزرگسالان با حضور ۴۰ دونده از سراسر استان در شهرستان دشتی برگزار گردید که در پایان در رده جوانان به ترتیب سیدعلی موسوی، صفر پنداشته، امیرحسین شیخی، نصرالله اشکیل و حبیب جمالی و در رده بزرگسالان به ترتیب احمد زارع، ابراهیم زندبودی، علی شیخ ذاکر، امیر بختیاری و مهدی غلامی نفرات اول تا پنجم را کسب کردند که نفرات برتر در مسابقات قهرمانی کشور شرکت می‌نمایند.

مسابقه دو و میدانی دختران دانش آموز

یک دوره مسابقه دو و میدانی خواهران در مقطع ابتدائی به مناسبت هفته تربیت‌بدنی در شهرستان کنگان برگزار گردید که در پایان به ترتیب زینب عبدی (آموزشگاه عصمت بنک)، زهرا انصاریان (آموزشگاه زینبیه کنگان) به ترتیب اول تا سوم شدند. همچنین آموزشگاههای عصمت بنک، زینبیه کنگان و بهار آزادی نیز رتبه‌های اول تا سوم را بدست آوردند.

قهرمانی زود هنگام ملوان

به احتمال زیاد ملوان قهرمان فوتبال لیگ دسته اول استان بوشهر خواهد بود. گرچه مسابقه پایانی این تیم در مقابل مقاومت خواهد بود حتی در صورت شکست ۴بر صفر از این تیم نیز باز، ملوان قهرمان لیگ دسته اول استان خواهد شد.

خبرهائی از انتخابات شوراها

گرم شدن بحث شوراها در بوشهر

با اعلام زمان انتخاب شوراهای شهر و روستا در اسفند ماه سال جاری، بحث شوراها شهر و روستا در برخی از نقاط استان گرم شده است. در همین رابطه هیئت امناء حزب‌الله بوشهر که در سال جاری کمتر فعالیتی را از آنان مشاهده کرده‌ایم، در یک جلسه به بررسی چگونگی حضور اعضای خود در انتخابات شوراها پرداخته است، گویا توافق شده است که اعضاء این گروه بصورت انفرادی در انتخابات شوراها ثبت‌نام نمایند.

محل‌های بوشهر کاندید مستقل دارند

در چند محل از شهر بوشهر که یکی از چند شهر استان است که دارای ۷ نماینده در شورای شهر می‌باشد،بحث اشخاص مختلف برای کاندیداتوری شورای شهر مطرح شده است، در همین رابطه شنیده شده که در حسینیه ارشاد بوشهر (محله فرودگاه) از هم اکنون چند نفر بعنوان کاندید مشخص شده‌اند ضمن اینکه شنیده می‌شود که چند نفر نیز از مسجد توحید خود را برای کاندید شدن آماده می‌نمایند. از گوشه و کنار شهر نیز نام افراد مختلفی برای داوطلبی برده می‌شود.

کاندیداتوری دوباره

گفته می‌شود که چند نفر از داوطلبین نمایندگی مجلس در دور قبل که برای نمایندگی رأی نیاورده‌اند نیز از هم اکنون خود را برای انتخابات شوراهای شهر و روستا در استان بوشهر آماده می‌کنند.

جلسه توجیهی برای آشنائی با شوراها

گویا برای آشنایی بیشتر مردم با چگونگی تشکیل و وظایف شوراهای شهر و روستا بزودی جلسه‌ای با حضور مدیر کل امور اجتماعی و انتخابات استانداری بوشهر برگزار می‌گردد. گفته می‌شود که این جلسه در مسجد توحید برپا می‌شود.

توجه مطبوعات به موضوع شوراها، سازنده

به نظر وزیر کشور توجه مطبوعات به موضوع شوراها، حرکتی است که برای همه کسانی که به حضور و مشارکت مردم در عرصه‌های مختلف اجتماعی و سیاسی اعتقاد دارند، امیدبخش و سازنده است.

استقبال نخبگان از شوراها

به نظر معاون سیاسی وزیر کشور، نخبگان جامعه از اقشار مختلف مردم و توده مردم از انتخابات شوراها استقبال نشان خواهند داد. وی گفته است:زنان بطور وسیع و نیروهایی که تا به حال به دلایلی فرصت نکرده‌اند در مدیریت اجرائی کشور نقشی ایفا کنند این فرصت را پیدا خواهند کرد.

۱۲۰ هزار نفر ناظر بر انتخابات

هیئت مرکزی نظارت بر انتخابات شوراهای‌اسلامی‌شهرو روستا برای نظارت بر این انتخابات از ۱۲۰ هزارنفراستفاده خواهد کرد.

حمایت دانشجویان از شوراها

دانشجویان مراکز آموزش عالی استان چهار محال و بختیاری هفته گذشته نسبت به آنچه حمایت از برنامه‌های توسعه سیاسی آقای خاتمی و برگزاری انتخابات شوراهای شهر و روستا عنوان شده در شهرکرد تجمع کردند.

تلاش برای تعویق انتخاب شوراها

هفته نامه «عصر ما» با اشاره به اعلام زمان قطعی انتخابات شوراها توسط وزارت کشور، نوشت: «برخی نیروها و جریانهای سیاسی تلاشهایی را آغاز کرده‌اند که از برگزاری این انتخابات جلوگیری کنند یا حداقل آن را به تعویق اندازند. در همین رابطه با خبر شدیم که یکی از چهره‌های شاخص جناح راست و از نمایندگان جناح اکثریت مجلس شورای اسلامی طی نامه‌ای تلاش کرده‌است تا نظر مساعد مجمع حزب‌الله مجلس را در به تعویق انداختن زمان برگزاری این انتخابات جلب کند.»

۱۶ آذر و حمایت از شوراها

روزنامه عصر آزادگان خبر داد: «دانشجویان منتخب به جناح چپ درصدد برگزاری یک مانور سیاسی در آستانه ۱۶ آذر در روز دانشجو هستند. این مانور ملی خواهد توانست به عنوان یکی از مقدمات برگزاری انتخابات شوراها نقش بسزائی را ایفاء نماید.»

یک طرح دو فوریتی برای تاخیر انتخابات؟!

اواسط هفته گذشته شایعه شد که جناح راست قصد دارد که یک طرح دو فوریتی برای به تأخیر انداختن انتخابات شورای شهر و روستا برای یکسال را مطرح کند. دلیل این طرح مشکلات اقتصادی دولت اعلام شده بود. البته برخی معتقد بودند که دلیل آن عدم نظارت شورای نگهبان بر این انتخابات است. در همین حال باهنر عضو هیئت رئیسه مجلس و مجمع حزب‌الله این شایعه را رد کرد.

اعتراض به نحوه انتخاب اعضای هیئت نظارت

تعدادی از نمایندگان مجلس به نحوه انتخاب اعضای هیئت عالی نظارت استانها، معترضند. نماینده قوچان در این رابطه گفته است:از هیئت مرکزی نظارت انتظار این بود که برای استان خراسان حداقل دو نفر از نمایندگان وابسته به جناح خود و یک نفر از جناح دیگر انتخاب می‌شدند اما متأسفانه هر سه نماینده منتخب استان، وابسته به جناح اکثریت مجلس هستند. گفته می‌شود که بیش از ۷۰ درصد اعضای هیئتهای عالی نظارت استانها از جناح مخالف آقای خاتمی در مجلس انتخاب شده‌اند.

مگر کمبود نیروست؟

محمدرضا رحیمی، استاندار کردستان در هنگام انتخابات ریاست جمهوری و مشاور کنونی رئیس قوه قضائیه به عنوان دبیر هیئت نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی کشور منصوب شد. این انتصاب که از سوی موحدی ساوجی، رئیس هیئت مرکزی نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی کشور صورت گرفت اعتراض‌هائی را در پی داشت. در همین رابطه نماینده کنگاور در مجلس گفت: یکی از دلایل روشن خطی برخورد کردن هیئت مرکزی نظارت، انتخاب یکی از استاندارهای معزول که برخوردهای خطی و یکطرفه عمل کردن وی در انتخابات ریاست جمهوری برای تمام مردم استان مربوطه روشن است، به عنوان مسئول دبیرخانه هیئت نظارت می‌باشد. وی افزوده: سؤال این است که آیا ما اینقدر کمبود نیرو داریم که به سراغ یک چنین افرادی می‌رویم.

عدم نظارت مستقیم شورای نگهبان

به گفته علی‌اکبر محتشمی ـ مشاور سیاسی رئیس جمهوری، شورای نگهبان بر انتخابات شوراها، نظارت مستقیم ندارد و نظارت بر عهده هیئتی است که مجلس آن را تعیین می‌کند.

آشنائی با چگونگی تشکیل شوراهای شهر و روستا

«به منظور پیشبرد سریع برنامه‌های اجتماعی، اقتصادی، عمرانی، بهداشتی، فرهنگی، آموزشی، پرورشی و سایر امور رفاهی از طریق همکاری مردم و نظارت بر امور روستا، بخش، شهر و شهرک، شوراهایی به نام شورای اسلامی روستا، بخش، شهر و شهرک بر اساس مقررات این قانون تشکیل می‌شود.»

چنانچه ملاحظه می‌نمائید بر اساس این تعریف که به تصویب مجلس شورای اسلامی رسیده است دایره اختیارات و نظارت شوراهای اسلامی بسیار وسیع بوده و از اینرو دارای اهمیت خاص می‌باشد. دوره فعالیت هر شورا چهار سال می‌باشد و تعداد اعضای آن بستگی به جمعیت شهر و روستا دارد بطوریکه در روستاهای تا ۱۵۰۰ نفر جمعیت ۳ نفر و بیش از ۱۵۰۰ نفر جمعیت ۵ نفر انتخاب خواهند شد.

اما درخصوص تعداد انتخاب‌شوندگان در شهر و شهرکها به اینصورت عمل می‌شود که در شهرکهای از ۲۰۰ خانوار تا هزار خانوار، سه نفر و از هزار خانوار به بالا ۵ نفر انتخاب می‌شوند.

همچنین در شهرهای تا ۵۰ هزار نفر، ۵نفر انتخاب می‌شوند، در شهرهای بیش از ۵۰ هزار تا ۲۰۰ هزار نفر جمعیت نیز ۷ نفر انتخاب می‌شوند.

با توجه به وضعیت جمعیتی شهرهای بوشهر نمایندگان شهرهای موجود استان ۵ یا ۷ نفر خواهند بود. بر این اساس به نظر می‌رسد که نمایندگان شهرهای استان بوشهر بدین ترتیب برگزیده می‌شوند شهر بوشهر ۷ نفر، شهر برازجان ۷ نفر، شهر گناوه ۷ نفر، شهر اهرم ۵ نفر، شهر خارگ ۵ نفر، شهر خورموج ۵ نفر، شهر دیّر ۵ نفر، شهر بندر ریگ ۵ نفر، شهر دیلم ۵ نفر، شهر سعدآباد ۵ نفر، شهر شبانکاره ۵ نفر، شهر کاکی ۵ نفر، شهر کنگان ۵ نفر، شهر ولایت ۵ نفر و شهر دلوار نیز ۵ نفر. (البته شهرهای بیش از ۲۰۰ هزار تا یک میلیون نفر جمعیت ۹ نفر، شهرهای بیش از یک میلیون نفر جمعیت ۱۱ نفر و در شهر تهران نیز ۱۵ نفر انتخاب می‌شوند.)

انتخاب اعضای شورای روستا و شهر و شهرک نیز به صورت مستقیم و با رأی مخفی و اکثریت نسبی آراء خواهد بود. رأی‌دهندگان باید حداقل ۱۵ سال تمام داشته باشند.

اما انتخاب‌شوندگان باید دارای ۶ شرط باشند که در ماده ۲۶ «قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شورای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران» آمده است. بر اساس این ماده انتخاب‌شوندگان هنگام ثبت‌نام باید دارای شرایط زیر باشند.

الف ـ تابعیت کشور جمهوری اسلامی ایران.
ب ـ حداقل سن ۲۵ سال تمام.
ج ـ سکونت حداقل یکسال متصل به زمان اخذ رأی در محل.
د ـ اعتقاد و التزام عملی به اسلام و ولایت مطلقه فقیه.
هـ ابراز وفاداری به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.
و ـ دارا بودن سواد خواندن و نوشتن به اندازه کافی.

اما برای برگزاری انتخابات شوراهای اسلامی شهر و شهرک هیئت اجرای شهرستان به ریاست فرماندار و عضویت رئیس اداره ثبت احوال، رئیس اداره آموزش و پرورش و ۷ نفر از معتمدان محدوده شهرستان تشکیل می‌شوند. برای تعیین ۷ نفر معتمدان هیئت اجرائی، فرماندار ۲۵ نفر از معتمدان اقشار مختلف مردم از کلیه شهرها و شهرکهای محدوده شهرستان را انتخاب و پس از تأیید هیئت نظارت شهرستان، از آنان دعوت به عمل می‌آورد.

برای برگزاری انتخابات شوراهای روستا نیز هیئت اجرائی بخش به ریاست بخشدار و عضویت نمایندگان اجرائی بخش به ریاست بخشدار و عضویت نمایندگان اداره ثبت احوال، آموزش و پرورش و مسئول جهادسازندگی بخش یا معاون مدیر جهادسازندگی شهرستان و شش نفر از معتمدان محدوده بخش تشکیل می‌شود. برای تعیین ۶ نفر معتمدان این هیئت اجرائی نیز بخشدار ۲۵ نفر از معتمدان اقشار مختلف مردم از روستاهای محدوده بخش را انتخاب و پس از تأیید هیات نظارت بخش از آنها دعوت به عمل می‌آورد.

معتمدان دعوت شده برای انتخاب در هیئت اجرائی شهر و یا روستا باید ظرف دو روز پس از انتخاب، تشکیل جلسه داده و از بین خود به ترتیب ۷ و یا ۶ نفر را به عنوان معتمدان اصلی و ۷ و ۶ نفر را به عنوان معتمدان علی‌البدل هیئت اجرائی شهرستان و بخش انتخاب نمایند. هیئت اجرائی علاوه بر آماده نمودن امکانات برگزاری انتخابات (محل استقرار شعب ثبت‌نام و اخذ رأی و ...) مسئول صحت برگزاری انتخابات حوزه انتخابیه خود نیز باشند.



پس از ثبت‌نام داوطلبان، هیئت اجرائی موظف است به منظور احراز شرایط دواطلبین که در قانون فوق آمده است درباره هر یک از داوطلبان عضویت در شورای اسلامی شهر حسب مورد از مراجع ذیربط از قبیل اداره اطلاعات، نیروی انتظامی، دادگستری و ثبت احوال استعلام نماید.

همچنین چنانچه داوطلبان شرکت در انتخابات شوراهای اسلامی روستا مظنون به داشتن یکی از مواردی که برخلاف شرایط داوطلب شدن است، باشند، هیئت اجرائی موظف است حسب مورد از مراجع ذیربط استعلام نماید.

هیئتهای اجرائی پس از دریافت اطلاعات مربوط به سوابق داوطلبان ظرف مدت هفت روز به صلاحیت داوطلبان رسیدگی و نتیجه را اعلام نمایند. بنابراین چنانچه مشخص است، تأیید صلاحیت داوطلبان با هیئت اجرائی می‌باشد ولی چنانچه داوطلبان شرکت در انتخابات شوراهای اسلامی روستا و شهر که صلاحیت آنان در هیئت اجرائی رد شده است، نسبت به این امر اعتراض داشته باشند می توانند ظرف مدت ۴ روز از تاریخ اعلام اسامی نامزدهای انتخاباتی، شکایت خود را به ترتیب داوطلبان شوراهای اسلامی روستا به هیئت نظارت شهرستان و داوطلبان شورای اسلامی شهر نیز به هیئت نظارت استان تسلیم نمایند. هیئت نظارت نیز موظف است ظرف ۱۰ روز از تاریخ دریافت شکایت به آنها رسیدگی و نتیجه را به هیئت اجرائی مربوطه اعلام نماید. نظر هیئت نظارت در این خصوص قطعی و لازم‌الاجرا است.

اما تشکیل هیئت نظارت به این صورت است که هیئت مرکزی نظارت کشوری، متشکل از ۳ نفر از اعضای کمیسیون شوراها و امور داخلی و ۲ نفر از اعضاء کمیسیون اصل ۹۰ به انتخاب مجلس شورای اسلامی می‌باشد. این شورای مرکزی در هر استان ۳ نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی آن استان را به عنوان هیئت نظارت استان انتخاب می‌نمایند. از آنجا که استان بوشهر داری سه نماینده است، پس همین سه نماینده نیز بعنوان هیئت نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی تعیین می‌شوند.

هیئت نظارت استان نیز در هر شهرستان ۵ نفر از معتمدین محل را بعنوان هیئت نظارت شهرستان انتخاب می‌کند که این هیئت نظارت تنها ناظر بر اجرای صحیح قانون بوده و حق دخالت در امور اجرائی انتخابات را ندارند.

قواعد بازی را رعایت کنیم

درحاشیه استفاده غیر مجازاز اختیارات دولتی

● اسدالله آشوری

چندی پیش در همین نشریه خبری مربوط به نحوهٔ امتیازگیری شرکت توسعه و عمران بوشهر در جریان پروژه میگوی امسال استان درج گردید که البته هیچ گونه توضیحی از سوی مسئولین مربوطه جهت تنویر افکار عمومی ارائه نشد. و ظاهراً قصد این بوده است که با مسکوت گذاشتن آن کم کم قضایا به فراموشی سپرده خواهد شد.

استفادهٔ غیرمنصفانه از موقعیت اداری و سیاسی جهت پیشبرد اهداف اقتصادی از دیدگاه اخلاقی و شرعی و رعایت حق‌الناس امری ناپسند و زننده و محکوم است ولی وقتی که این امر به رویه‌ای مرسوم و عمومی و متداول تبدیل گردد ضایعه‌ای ملی و خطرناک خواهد بود. در جریان میگوی امسال ظاهراً مدیران شرکت توسعه و عمران استان بر حسب کم‌تجربگی یا هر عامل دیگر اقدام به انع۴قاد قراردادی باشرط حداقل ۱۵۰ تن عمل‌آوری با یکی از سردخانه‌های استان می‌نمایند به این معنی که شرکت توسعه حداقل ۱۵۰ تن میگو به بهای توافق شده در آن شرکت عمل‌آوری نماید. در ادامه پیش‌بینی‌ها از جمله پیش‌گویی مرکز تحقیقات شیلات استان بیش از ۱۰۰٪ با واقعیت اختلاف پیدا کرد و میزان صید میگو کاهش شدیدی یافت و شیلات اقدام به سهمیه‌بندی نمود، به سردخانه فوق‌الذکر قریب به ۶۰ تن میگو در کل فصل صید اختصاص یافت. برای جبران اختلاف پائین ۶۰ تا ۱۵۰ تن یا باید سردخانه فوق‌الذکر از حق خود می‌گذشت که اینطور نشد یا به هر ضرب و زوری که بود می‌بایست میگوی تحویلی به شرکت توسعه افزایش می‌یافت که اینطور شد و با توصیه‌های استانداری و شیلات و چندین تن هم خرید خارج از سهمیه از دلالان میگو کل خرید شرکت توسعه به حدود ۱۰۰ تن می‌رسد. به هر حال با همه این اوصاف امیدواریم که شرکت توسعه که قرار است شرکتی عام‌المنفعه باشد، نهایتاً بدون ضرر از میدان میگو خارج شده باشد ولی نباید این نکته را فراموش کرد که یا عدم ضرر این چنینی به بهای کاستن از سود و نفع سایر رقبای فعال که عمدتاً از بخش خصوصی هستند می‌گردد که خود متناقض شرایط عادلانه اقتصادی است.

از جمله عوارض جدی سیاستهای خصوصی‌سازی اقتصادی که از ده سال پیش شروع شده است، تولد گسترش و تقویت چشمگیر شرکتهای نیمه دولتی یا مؤسسات و شرکتهای وابسته به ارگانها و نهادها و سازمانهای دولتی و حکومتی است که نه منافع وابستگی و تحت کنترل دولت بودن را برای اقتصاد ملی دارند و نه قواعد بازی اقتصادی را در بخش خصوصی رعایت می‌کنند. این است شرکتها و مؤسسات ظهور و حضور آنها که در استان بوشهر نیز رو به فزونی گذاشته است از پشتوانه قوی مالی و اداری برخوردارند و معمولاً وابسته به نهادها و اداراتی چون بنیادهای جانبازان، شهید، ۱۵ خرداد و ... استانداریها، شهرداریها سپاه پاسداران، ادارهٔ اطلاعات جهادسازندگی، مراکز دینی مانند حوزه‌های علمیه، سازمانهای تبلیغی، تولیت آستانهای قدس رضوی از امکانات و توانائیهای راکد متعلق به نهاد یا ارگان مربوطه و کمک به رونق و شکوفائی اقتصاد کشور بوجود آمده‌اند اما اولاً چنانچه هر کدام از این شرکتها که بعضاً بسیار هم معظم و بزرگ هستند نخواهند در جهت مصالح و سیاستهای دولت حرکت کنند باعث تقلیل و تضعیف نقش سیاستگذار ارائه دولت خواهند شد، ثانیاً چنانچه در انجام فعالیتهای خود در عرصهٔ اقتصاد کشور نخواهند قواعد بازی را رعایت کنند و با استفاده از ابزارهای اجتماعی و اقتصادی و اسلامی و اداری به سود برسند، هیچ چیز را به اقتصاد اضافه نکرده‌اند بلکه از سهم دیگران برداشته‌اند و بخش خصوصی واقعی را محدودتر کرده‌اند. به هر حال شرکت توسعه و عمران بوشهر که از جملهٔ همین شرکتها محسوب می‌شود و با نیت و هدف کمک به توسعه استان تشکیل گردید. و در حال گسترش می‌باشد به هیچ عنوان نباید به بکارگیری ابزاری این چنین بیاندیشد که خود به عنصری ضدتوسعه تبدیل خواهد شد.

یک پیشنهاد به دانشگاهیان بوشهر درخصوص انتخابات شوراهای شهر و روستا

● علیرضا کمالی

خوشبختانه پس از سالها انتظار در اسفند ماه انتخاب شوراهای شهر و روستا در سراسر کشور برگزار می‌گردد. اهمیت این شوراها درخصوص بعد نظارتی و برنامه‌ریزی آن در آبادانی هر شهر و روستا قابل توجه تمامی افراد خصوصاً افراد تحصیلکرده استان بوشهر می‌باشد. هر چه اعضای این شورا از توانائی بالاتری برخوردار باشند، بر کارائی شورا افزوده شده و درنتیجه سودمندی آن برای آبادانی منطقه دست یافتنی‌تر می‌شود. اما از آنجا که همواره دانشگاهها و دانشگاهیان در بهبود امور و تحول اجتماعی ـ اقتصادی هر جامعه‌ای نقش منحصر به فردی ایفا نموده‌اند، در مقطع حساس کنونی نیز انتظار می‌رود که دانشگاهیان استان بوشهر با درک صحیح از اوضاع، باحضور فعال خود در انتخابات شوراها، به ایجاد شوارهایی قوی و توانا کمک نمایند. متأسفانه دانشگاهیان بوشهر تاکنون از انسجام و وحدتی قابل انتظار برخوردار نبوده و در کمال تأسف کمتر ارتباطی بین چند دانشگاه موجود در استان بوشهر بوجود آمده است. انتخاب شوراها می‌تواند به عاملی تبدیل شود تا دانشگاهیان به دور هم جمع شده و پایه‌ریزی یک همکاری سرنوشت‌ساز را به انجام رسانند. از آنجا که دانشگاههای خلیج‌فارس بوشهر، علوم پزشکی، آزاد اسلامی و پیام نور در شهر بوشهر قرار دارند و به نظر می‌رسد اکثر اساتید آن نیز ساکن بوشهر باشند بنابراین فرصت مغتنم است که با یک اتفاق نظر به رقابت پرشور انتخابات شوراها وارد شده و ۷ تن از دانشگاهیان این دانشگاهها را برای عضویت در شورای اسلامی شهر بوشهر که مرکز استان بوده و از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است کاندید نمایند.

بی‌شک دانشگاهیان به سبب تخصص خود از توانائی‌های بالاتری در امر نظارت و تصمیم گیری برخوردار بوده و می‌توانند یک شورای قوی را سازماندهی نمایند. به نظر می‌رسد که حمایت دانشگاهیان از کاندیداهای فوق و روی‌آوری مردم به آنان شانس برگزیده شدن آنان را افزایش دهد. در هر صورت مناسب است که تا وقت نگذشته، چند نماینده از دانشگاهها و موسسات آموزش عالی استان در جلسه‌ای به این موضوع پرداخته و در نهایت با هماهنگی دانشگاهیان ، نسبت به ارائه یک لیست ۷ نفره (که البته بهتر است هم از اساتید و هم از دانشجویان تشکیل شده باشد) برای انتخابات شهر بوشهر اقدام نمایند.

امروز انتظار عموم از دانشگاهیان و کارشناسان این است که تخصص خود را در خدمت رفع مشکلات مردم قرار داده و با استفاده از توانائی‌های خود درگیر مسائل جاری استان شوند.

درخواست اهالی کوی بنمانع بوشهر از وزیر آموزش و پرورش

هیئت امنای مسجد صاحب‌الزمان (عج) کوی بنمانع طی نامه‌ای خطاب به وزیر آموزش و پرورش از ایشان درخواست نمودند تا نسبت به درخواست اهالی این محله در خصوص دبیرستان دخترانه محمد سعیدی رسیدگی نماید. در قسمتی از این نامه که رونوشت آن به دفتر نشریه ارسال شده است آمده است: «حدود پنج سال پیش فردی خیّر بنام محمد سعیدی از مسئولین شرکت ایران مارین سرویس بنای خیر و عام‌المنفعه‌ای که تأثیر بسیار در پرورش روح و روان جوانان این مرز و بوم می‌تواند داشته باشد را در محله‌ای که از وضعیت معیشتی از محلات عقب مانده گذاشته شده بوشهر می‌باشد «کوی بنمانع» با همکاری و مردم آغاز کرد زمین آموزشگاه که «بعداً نام آموزشگاه بعنوان دبیرستان دخترانه محمد سعیدی» توسط اهالی محل تأمین گردید ابتدا در زیرسازی آن مردم خیّر محل کمکهایی نموده بودند و نامبرده نیز مردم را در آسفالت اطراف مدرسه یاری نمود. در اواخر کار ساختمانی بدلایلی مشکلاتی برای نامبرده بوجود آمد و پس از توقفی دو ساله اداره کل نوسازی مدارس استان تأمین هزینه‌های باقی مانده را که رو به پایان بود عهده‌دار گردیده و سرانجام، دبیرستان برای پذیرش دانش‌آموز آماده شد. اما در میان ناباوری مردمی که پنج سال چشم انتظار آن را داشتند تا سرانجام پس از پیروزی انقلاب، شاهد راه‌اندازی آموزشگاهی در محل خود باشند متوجه شدند که اداره کل آموزش و پرورش استان قصد دارد آن را در اختیار آموزشکده فنی حرفه‌ای قرار دهد.» در ادامه این نامه آمده است :«ما به دفاع از حقوق حقه اهالی محل اجازه نخواهیم داد که حق مردم مستضعف این منطقه پایمال شود و ابتدا از آن برادر گرامی خواستاریم که سریعاً به این موضوع رسیدگی نموده و نگذارند که خدای ناخواسته کسانی که از مهمترین جزء خانواده خود گذشته و برای آبیاری انقلاب، حاضر گردیده‌اند سخترین ناملایمات را به جان و دل بخرند از مسئولین نظام دلسرد و ناامید شوند.» در پایان این نامه آمده‌است که این اقدام آموزش و پرورش با نارضایتی مردم مواجه می‌باشد.

نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی
صاحب امتیاز: دکتر عبدالامیر خلف‌پور
مدیرمسئول و سردبیر: یونس قیصی‌زاده
مدیراجرایی: مهندس محمد مهدی بنجاری
مدیر فنی: حسین ابوالحسنی

چاپ و لیتوگرافی : چاپخانه علوی بوشهر ، خیابان امام ، خیابان شهید حیدری ـ تلفن ۲۷۷۹۷
آدرس : بوشهر ، روبروی استانداری
دفترهفته‌نامه نسیم جنوب
تلفن : ۳۳۴۴۶ صندوق پستی : ۱۱۹۹

● نسیم جنوب در ویرایش و کوتاه کردن مطالب آزاد است.
● مطالب فرستاده شده باز گردانده نمی‌شود
● مقالات درج شده با امضاء اشخاص ، حاوی نظرات نویسندگان است و منعکس کننده دیدگاههای نشریه نیست.